



casa prima pagina	notizia notizia	revisione Rapporto di audizione	caratteristica Rapporto speciale	collezione Speciale	distributore Zona del produttore	rivenditore Negozio audio	musica musica
----------------------	--------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------

Publicato il 12/05/2025, è stato letto **1.046** volte

Categoria: [Amplificatore integrato](#)



Testo di Dai Tiankai

Condividi su:

[Invia un
tweet](#)

Se la Baroque non me l'avesse presentato con entusiasmo al Taipei Audio Show lo scorso dicembre, mi sarei dimenticato da tempo di questo marchio, per non parlare di questo nuovo amplificatore integrato. Questo marchio quasi dimenticato è dell'italiana Eam Lab; e questo amplificatore integrato è il Classic 202i.



Eam Lab, attiva nel settore dell'audio professionale,

è stata fondata ufficialmente nel 2010 ed è considerata un'azienda relativamente recente. Tuttavia, prima che nascesse il marchio Eam Lab, il responsabile, Emanuele Pizzi, era già da molti anni nel settore dell'audio professionale con il marchio TCE e



進音坊 音響有限公司

網站最新內容

New Update

[Amplificatore integrato Eam Lab Classic 202i](#)



La nuova serie Classic lanciata da Eam Lab questa volta presenta un cambiamento significativo nell'aspetto. Parlando solo di amplificatori integrati, sia il Classic 102i che il 202i non hanno niente male esteticamente. Il pannello frontale del Classic 202i è piuttosto semplice, senza troppi pulsanti e manopole, ma è presente un touch screen a colori... [《 Testo completo 》](#)

[Cavo di alimentazione Montaudio Wairakei P-Ultra](#)



Da dove deriva il nome del cavo di alimentazione di punta della Montaudio, il Wairakei P-Ultra? È il nome di una centrale geotermica situata nella zona vulcanica di Taupo, in Nuova Zelanda. La centrale elettrica è entrata in funzione nel 1958 e rappresenta un precedente a livello mondiale per quanto riguarda l'impiego dell'energia geotermica e dell'energia sostenibile. Wairakei P-Ultra non vede l'ora di... [《 Testo completo 》](#)

- [Audizione del diffusore da scaffale Mission 700](#) [Rapporto di

aveva raggiunto traguardi considerati notevoli nel settore. Hanno esplorato la possibilità di realizzare amplificatori di potenza di piccole dimensioni ed elevata potenza per il settore audio professionale, tra cui amplificatori di potenza da 800 W e 500 W con un'efficienza di conversione energetica del 75%. Nel 2010 cambiano percorso professionale e fondano Eam Lab, concentrandosi sul settore dell'audio domestico. Nel campo dell'audio domestico, la filosofia di progettazione rimane invariata: fornire una forza motrice sufficiente, riprodurre completamente la dinamica della musica e fornire anche qualità affidabile e duratura. (Posso parlare delle prestazioni audio e della potenza degli altoparlanti tramite l'ascolto, ma non posso dire nulla sulla durata.)

I prodotti Eam Lab sono attualmente divisi in soli due livelli. Il modello di punta è la serie Signature, che attualmente dispone solo di un amplificatore di potenza mono e uno stereo. La più rappresentativa è la serie Classic, che comprende amplificatore di potenza, preamplificatore e amplificatore integrato. Tra questi ci sono due amplificatori integrati. Il modello base è il Classic 102i, un amplificatore integrato da 100 W per canale. L'altro è il protagonista di questa audizione, il Classic 202i, che ha una potenza maggiore, con 200W per canale. Il design di questi due amplificatori integrati è sostanzialmente lo stesso ed entrambi sono dotati di amplificatori phono e DAC integrati.



Il touch screen a colori semplifica le impostazioni.

La nuova serie Classic lanciata da Eam Lab ha subito notevoli cambiamenti nell'aspetto. In termini di aspetto generale, sia la Classic 102i che la 202i non sono affatto male. Il pannello frontale del Classic 202i è semplice, senza troppi pulsanti e manopole, ma è presente un touch screen a colori e molte funzioni possono essere gestite tramite tocco. Sul pannello non è presente alcun interruttore di alimentazione. Dopo aver collegato la macchina all'alimentazione, è possibile accenderla semplicemente premendo la manopola del volume. Nella schermata del menu principale, ogni livello di input può essere cambiato istantaneamente tramite tocco.

In basso c'è la casella "Impostazioni". Premerlo per accedere alla pagina delle impostazioni audio. Nella parte superiore si trovano due serie di regolazioni digitali a scorrimento, una per il bilanciamento dei canali sinistro e destro e l'altra per il controllo del volume. Ci sono due scatole in basso. Quello a sinistra è il tipo di filtraggio digitale del DAC, mentre quello a destra è la gestione dell'ingresso analogico, che determina se fissare il volume o utilizzare un preamplificatore

ascolto]

- [Diffusore da pavimento hORNS No.110](#) [notizia]
- [Perlisten D8is subwoofer integrato](#) [notizia]
- [Shiyang Audio/Xingru Audio, audizione Quad 33/303](#) [notizia]
- [Diffusore da scaffale Monitor Audio Gold 50 6G](#) [notizia]
- [Amplificatore di potenza Van Medevoort PA472 SE](#) [notizia]
- [McIntosh e Sonus Faber adeguano i prezzi per tutte le linee di prodotto](#) [notizia]
- [Harman annuncia l'acquisizione di Sound United](#) [notizia]
- [Diffusore da scaffale Acoustic Energy AE300 MK2](#) [Rapporto di ascolto]
- [Kaohsiung Fuhao Audio ha una solida base](#) [Rapporto speciale]



上瑞電子 TEL : 02-8642-4269
新北市汐止區新台五路一段125號4樓



esterno. Tutte le operazioni sopra descritte si regolano tramite tocco, mentre il bilanciamento e il volume possono essere controllati tramite telecomando. Ci sono altre due pagine di schermate, che rappresentano due tipi di intestazioni del misuratore di potenza in uscita. Per passare da una schermata all'altra è necessario premere il tasto SET sul telecomando. Nel complesso, la disposizione delle funzioni attraverso i livelli di pagina è molto logica e intuitiva da usare.



Filosofia di base: architettura Dual Mono completamente bilanciata

Per quanto riguarda il design e l'architettura del Classic 202i, li esaminiamo da una prospettiva comparativa e digitale. Per iniziare con l'analogia, il Classic 202i adotta un'architettura dual-mono completamente bilanciata. Grazie al rigetto di modo comune completamente bilanciato, il segnale sonoro risulta più pulito. Non dimenticare che Eam Lab ha iniziato la sua attività come produttore di attrezzature professionali. In ambito professionale e PA è spesso richiesta la trasmissione a lunga distanza e le linee bilanciate rappresentano la soluzione migliore. Anche quando si tratta di apparecchiature domestiche, Eam Lab insiste su un design completamente bilanciato. Poiché è completamente bilanciato, si consiglia agli utenti di dare la priorità al collegamento di altre sorgenti di segnale tramite cavi bilanciati XLR.

Anche l'architettura dual-mono è molto accurata. A partire dall'alimentatore, il design è simmetrico da sinistra a destra. Osservando la disposizione dei circuiti all'interno della macchina, si nota davvero una sensazione di simmetria. Grazie all'utilizzo del dual mono, i canali sinistro e destro sono indipendenti, il che riduce notevolmente il problema della diafonia. Ciò conferisce al Classic 202i una netta separazione dei toni alti in un ampio campo sonoro. Anche il suono e l'immagine nitidi e chiari vengono sfruttati al meglio grazie all'architettura dual mono completamente bilanciata. Questo verrà spiegato più avanti nella sezione dedicata all'esperienza di ascolto.





I terminali di input e output avanzati rendono l'applicazione più flessibile.

Dispone di 2 set di ingressi bilanciati XLR, 3 set di ingressi RCA single-ended; un totale di cinque set di ingressi analogici di alto livello, il che è più che sufficiente. Inoltre, è dotato di un amplificatore phono MM integrato. Sebbene utilizzi un ingresso RCA single-ended per adattarsi alla maggior parte dei giradischi, il segnale verrà convertito in bilanciato non appena entra. Inoltre, può essere collegato anche ad altri preamplificatori o post-amplificatori e, indipendentemente che si tratti dell'uscita del preamplificatore o dell'ingresso del post-amplificatore, è presente un set di terminali XLR e RCA. Un set così ricco di terminali analogici rende molto ampia la flessibilità applicativa del Classic 202i. Se vuoi iniziare, puoi acquistare uno stadio di potenza per giocare più avanti con il bi-amplificatore. Se vuoi acquistarlo per ascoltare pura musica e integrarlo in un sistema home theater, va bene lo stesso. L'uscita pre-stadio può essere utilizzata per collegare un subwoofer attivo per formare un sistema 2.1 o 2.2.



Progettazione speciale del controllo del volume: regolazione del guadagno MOSFET controllata digitalmente

Eam Lab utilizza anche uno speciale controllo del volume. In generale, il progetto di controllo del suono degli amplificatori in questa fascia di prezzo utilizza resistori

variabili o array di resistori R2R. I resistori variabili sono economici e facili da mantenere, ma non solo si rompono con il tempo: i contatti difettosi possono anche trasmettere rumore. Presentano inoltre un problema intrinseco: la loro risposta non è lineare sull'intero intervallo di volume. In teoria, il controllo del volume a gradini R2R non avrà questo problema, ma la precisione del resistore è relativamente importante; di conseguenza anche il costo di quest'ultimo è relativamente elevato. Eam Lab non utilizza resistori variabili, controllo del volume a gradini R2R o attenuazione del volume digitale. Utilizzano due MOSFET per ogni canale sinistro e destro e controllano digitalmente il guadagno. In questo modo si evitano due potenziali problemi comuni di controllo del suono e si riesce a raggiungere l'obiettivo di un'elevata trasparenza del suono.



Il DAC potrà essere aggiornato e potenziato in futuro.

Dopo aver parlato delle analogie, diamo un'occhiata al digitale. Questo modulo DAC ha quattro set di ingressi digitali, tra cui un set per ciascuno dei seguenti ingressi: USB tipo B, coassiale, ottico e AES/EBU. Gli ultimi tre possono essere utilizzati per le comuni sorgenti digitali, mentre l'USB serve ovviamente per espandere la riproduzione in streaming. Il cuore di questo DAC utilizza il chip Sabre ESS 9038 Q2M, che supporta la decodifica fino a PCM 384kHz e DSD 512 (nativa). Il produttore ha anche affermato che questo modulo DAC potrà essere potenziato tramite aggiornamenti futuri, quindi non bisogna sottovalutarlo.



鼎上音響
TEAMSOUND



Abbastanza potente da battere mostri superiori al loro livello,

L'ho ascoltato nella sala d'ascolto di U-Audio con Wilson Audio Alexia V. La sorgente del segnale è NuPrime Evolution Stream come Roon Server e Cambridge ENX100 come lettore streaming, che vengono trasmessi al Classic 202i tramite l'uscita analogica XLR e immessi direttamente nell'ingresso digitale USB del Classic 202i tramite l'uscita digitale USB dell'Evolution Stream. Per una migliore riproduzione dello streaming, al percorso di streaming è stato aggiunto anche lo switch SW Ultimate di NuPrime.



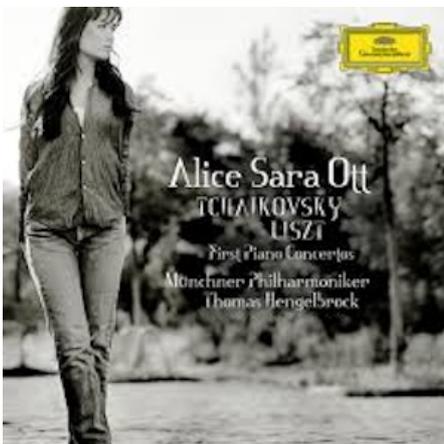
Sebbene l'Eam Lab Classic 202i sia solo un amplificatore integrato, il suo prezzo non è elevato. L'agente ha fissato un prezzo interessante di 185.000 yuan, che non solo era vicino al prezzo in euro, ma era addirittura più basso del prezzo locale europeo di metà aprile, quando l'euro si stava apprezzando. La cosa importante è che le sue prestazioni audio non solo sono all'altezza del suo prezzo, ma superano addirittura le mie aspettative. Un amplificatore integrato che costa meno di 200.000 yuan ha il suono di una macchina di fascia alta. Che si tratti di pilotare o controllare la potenza, quando si pilotano Wilson Audio Alexia V e Dynaudio Contour 60, il suono è calmo e composto anche quando si riproducono musica orchestrale, esecuzioni di pianoforte, colonne sonore di film e musica rock ad alto volume. I bassi del pianoforte sono molto profondi? I tamburi suonano forte? La scena orchestrale è enorme? La colonna sonora sovrapposta suona piena? Sì, è difficile riprodurre questa musica. Tuttavia, non è un problema giocare su Classic 202i.



KALD
Sound in Soul



Il pianoforte ha un impatto forte e gli accordi hanno una ricca riverberazione.



Prendiamo il Concerto per pianoforte n. 1 di Čajkovskij, con Alice Sara Ott alla pianista e Thomas Hengelbrock alla direzione della Filarmonica di Monaco. Il primo movimento inizia con la maestosa esecuzione degli ottoni, e un motivo discendente di quattro note, molto riconoscibile, introduce il supporto del pianoforte e dell'orchestra. Questa apertura solenne e maestosa è apparsa grandiosa ed elegante quando è stata riprodotta da Alexia V. Sebbene il prezzo del Classic 202i sia molto più alto

di quello del diffusore Alexia V, non è difficile suonare il primo movimento del concerto di Čajkovskij pilotando Alexia 2. Man mano che gli strati si sovrappongono e si rafforzano, la musica diventa più potente e piena di energia. Il Classic 202i non è molto grande e la sua potenza di pilotaggio di 330 W non è finta, e corrisponde a quella dell'Alexia V da 4 ohm. Anche alzando parecchio il volume, non è comunque riuscito a produrre 330 W. Ha spinto l'Alexia V a suonare il primo movimento del concerto di Čajkovskij, e gli alti e bassi e la ricchezza di emozioni sono stati molto convincenti. Per quanto riguarda il pianoforte, anch'esso si comporta bene sotto ogni aspetto, che si tratti dell'impatto del forte, del ricco riverbero degli accordi pesanti o delle note solide o rotonde nei suoni medi e acuti quando si rallenta la velocità e si riduce la forza. La composizione diversificata e complessa di questi suoni non è un compito difficile per Classic 202i.

Anche ascoltare Mahler non è un problema: la spinta e la risoluzione sono più che buone!

Il Concerto per pianoforte n. 1 di Čajkovskij è già molto imponente, ma cosa succedrebbe se introducessimo la sinfonia di Mahler? L'Eam Lab Classic 202i perde? Prendendo come esempio l'esecuzione della Quinta Sinfonia di Mahler diretta da Michael Tilson Thomas e dalla San Francisco Symphony Orchestra, ho sentito dire che l'Alexia V riesce a riprodurre meglio amplificatori completi, ma se il prezzo è inferiore a 200.000, l'Eam Lab Classic 202i è probabilmente il modello più completo disponibile nella redazione di U-Audio per riprodurre questo brano.




MARTIN LOGAN

isoTek



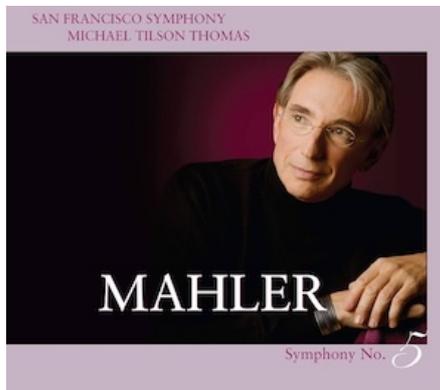
V5 Sigmas



總代理 傑富國際 02-2748-6518



Un amplificatore in questa fascia di prezzo non è troppo difficile da usare con diffusori da scaffale o da pavimento di piccole o medie dimensioni, ma diventerà una vera sfida se si utilizzano diffusori di grandi dimensioni e si desidera ascoltare musica ad alto volume. La maggior parte delle persone non lo abbina in questo modo. Utilizzo Alexia V con Eam Lab Classic 202i solo



per vedere cosa riesce a fare. La verità si scopre suonando la Quinta di Mahler. Il primo movimento si apre con il motivo della tromba "tre brevi e uno lungo", che introduce il tema funebre. Lo spiegamento delle voci è chiaro, la profondità del campo sonoro può essere ampliata e anche l'organizzazione dell'ensemble multiparte è chiaramente percepibile. Il Classic 202i ha un suono molto corposo, che gli consente di esprimere con chiarezza anche i suoni più tenui. Ad esempio, quando gli archi eseguono un tema melodico, i piatti vengono percossi leggermente in sottofondo o viene suonato il fagotto, e questi accompagnamenti potrebbero risultare nascosti. Oppure, quando Mahler è bravo a creare un coro di orchestre e più parti sovrapposte e intrecciate nella sua musica, la struttura e l'organizzazione della musica possono risultare poco chiare. Grazie Classic 202i, non me ne sono pentito.

Se inserisco

due brani orchestrali consecutivi di grandi dimensioni, il Classic 202i può offrire un'esecuzione soddisfacente. Ho anche diviso questo test in due parti. Da un lato, utilizzo lo YBA CDT450 con Merging NADAC per l'uscita sul Classic 202i tramite uscita bilanciata XLR; d'altro canto, utilizzo NuPrime Evolution Stream per inviare direttamente l'uscita digitale USB al Classic 202i per decodificare e riprodurre musica su Tidal; d'altro canto, utilizzo il lettore streaming Cambridge EXN100 per decodificare direttamente e inviare il segnale all'amplificatore integrato tramite uscita bilanciata. Non sto confrontando i pro e i contro di altre apparecchiature al di fuori dell'oggetto di questo articolo, ma voglio solo proporre possibili scenari di utilizzo quando si utilizza questo amplificatore integrato DAC. Potrei avere un sistema di riproduzione CD o un giradischi CD; Potrei avere un giradischi puramente digitale, o semplicemente un computer che riproduce musica; Potrei anche usare un lettore streaming con uscita analogica. Quando si riproducono le stesse tracce di un album, la resa sonora sarà sicuramente diversa a seconda dei diversi percorsi di riproduzione, ma riesco a cogliere il contenuto della musica in sé. Questo è sufficiente per dimostrare che il Classic 202i, come amplificatore integrato, offre prestazioni davvero eccellenti. Tuttavia, dopo questo confronto, ho anche la sensazione che il suo DAC integrato non sia ordinario. Il suono durante la riproduzione dei CD è il più denso, il più solido e il più dinamico; il suono dell'uscita analogica di un dispositivo di streaming dipende dalla qualità del dispositivo di streaming; e il suono dell'uscita digitale di un giradischi NuPrime è il più trasparente. Se possiedi il Classic 202i, puoi utilizzarlo in molti modi diversi.

Riflettendo la delicatezza e l'armonia della musica da camera

Quando si riproduce musica con una configurazione semplice, è possibile apprezzare meglio la consistenza sonora presentata dal Classic 202i. Grazie al pilotaggio appropriato degli altoparlanti e al controllo adeguato, durante l'ascolto della musica da camera è possibile percepire la precisione del suono e le linee risultano fluide, senza asperità. Ascoltando la Sonata per violino di Franck eseguita da Arabella Steinbacher e Robert Kulek, il primo movimento è pieno di drammaticità. Il

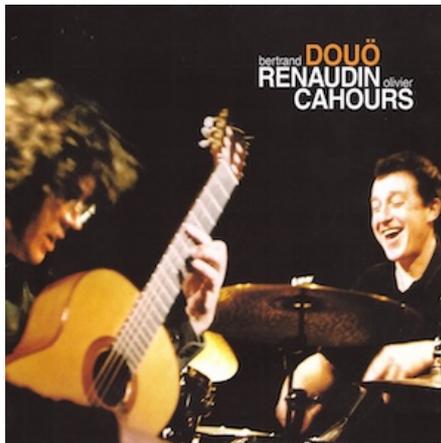


pianoforte fa emergere pacificamente il tema del violino con accordi, e il tema si sviluppa gradualmente verso un livello più alto. Il tema semplice suscita emozioni intense attraverso la ripetizione. Ascoltando il violino in questo caso, il suono è ricco e le linee sono chiare. Quando la melodia raggiunge un livello più alto, il suono acuto si diffonde impetuoso, ma non risulta irritante o insopportabile. Rispetto al concerto, il pianoforte nella musica da camera suona più ampio e

soggettivo. L'impatto del forte è diretto, la presentazione fluida del tema è aggraziata e il suono morbido del pianoforte è accompagnato da un ricco senso di risonanza. Il suono della Classic 202i è caldo, ricco e pieno di passione. Il suono è pulito e nitido, mette in risalto la consistenza dello strumento e trasmette anche un senso di tridimensionalità e stratificazione.

Il suono è diretto e chiaro, il livello di potenza è chiaro e i dettagli sono sufficienti

Durante la riproduzione dell'album "Douo" di Bertrand Renaudin e Olivier Cahours, il Classic 202i ha dimostrato un controllo eccellente e una grande forza di pilotaggio sugli altoparlanti, che si riflettevano nella velocità e nell'impatto della chitarra e della batteria. Il suono di questa registrazione è diretto, sia che si tratti della batteria o della chitarra, è molto diretto e d'impatto. Grazie al Classic 202i, questo senso di impatto è stato ben interpretato non solo da Alexia V, ma anche da Dali



Epikore 7, che ho ascoltato di recente. Rispetto ad Alexia V, il suono dell'Epikore 7 è più raffinato e non così forte; ma può dare un suono di chitarra più condensato e denso. Il suono di Alexia V è relativamente grandioso, ma non sdolcinato. I ritmi della batteria di Renaudin sono nitidi e chiari, senza alcun rallentamento. Non solo, anche la chiarezza dei dettagli è eccellente, che si tratti dei dettagli della chitarra o della batteria, possono essere completamente restaurati; il quadro chiaro e trasparente delle prestazioni è già di per sé abbastanza affascinante.

Ascolta tutti i dettagli riflessivi del canto

Come può un'esibizione vocale non suonare bene, quando ci sono informazioni sufficienti, spessore appropriato e timbro morbido, oltre a un'immagine sonora trasparente e luminosa? Prendiamo come esempio l'album "The Girl in the Other Room" di Diana Krall. Nel brano "Stop This World", le note ricche e piene del pianoforte, unite al fruscio dei piatti, mettono in risalto la voce corposa di Diana Krall, con il ritmo suggerito dal basso e dalla chitarra alle sue spalle. Questa canzone mi ha colpito fin dal primo momento in cui l'ho sentita. Che sapore? Il sapore del jazz! Nella canzone omonima "The Girl in the Other Room", Diana Krall canta con una voce sussurrata, il pianoforte ha più melodie e tutti questi strati possono essere percepiti chiaramente. E devo dire: il suono colorato creato dalla batteria e dal



pianoforte è davvero meraviglioso! Il basso del brano "Temptation" ha una grana chiara, piena ma non gonfia. I bassi del Classic 202i sono sufficienti e profondi, ma non troppo pieni o pesanti. Diana Krall ha una voce da contralto ricca e potente e delle eccellenti capacità canore, che le consentono di utilizzare diversi stili di canto e vocalizzazioni per adattarli al contesto e all'atmosfera della canzone. L'attenta riflessione degli artisti nell'esecuzione di queste diverse esibizioni può essere ascoltata nel

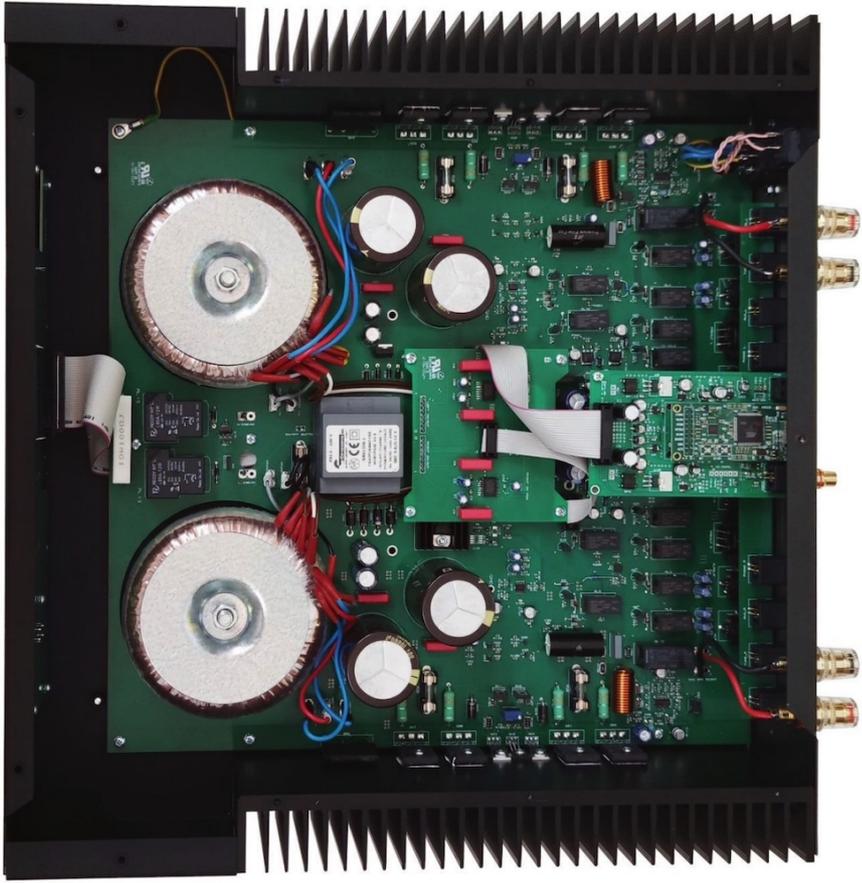
Classic 202i.

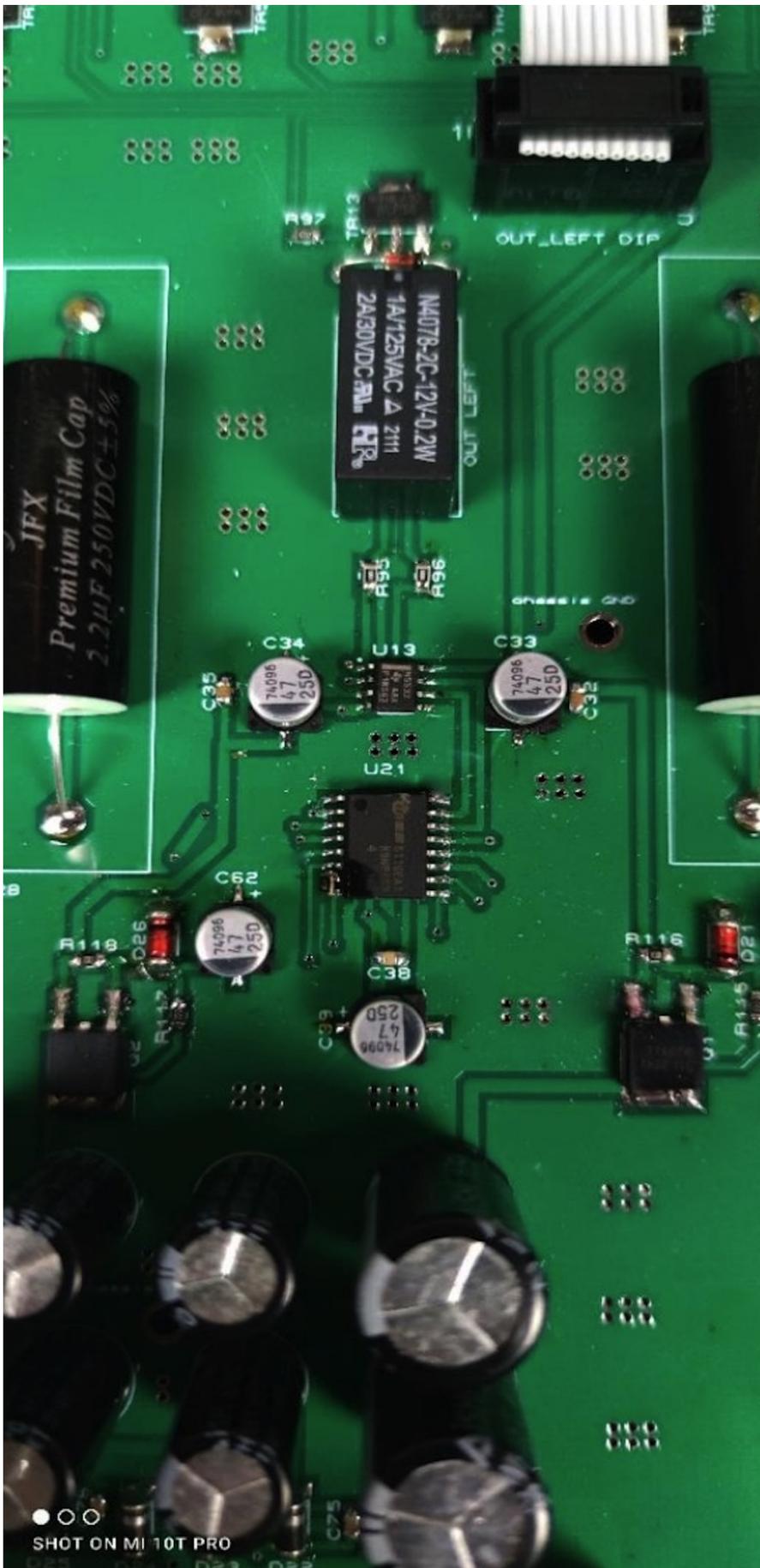
Devil Summon è

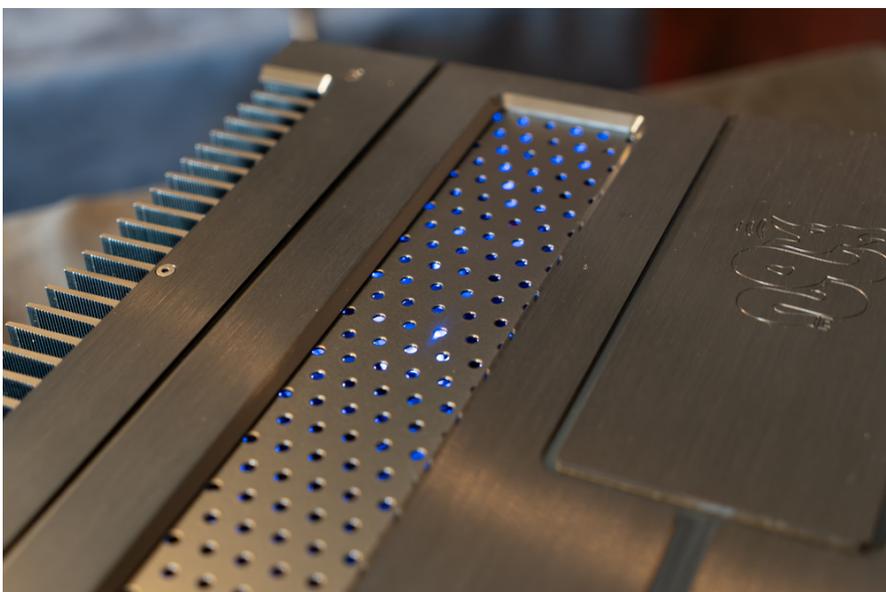
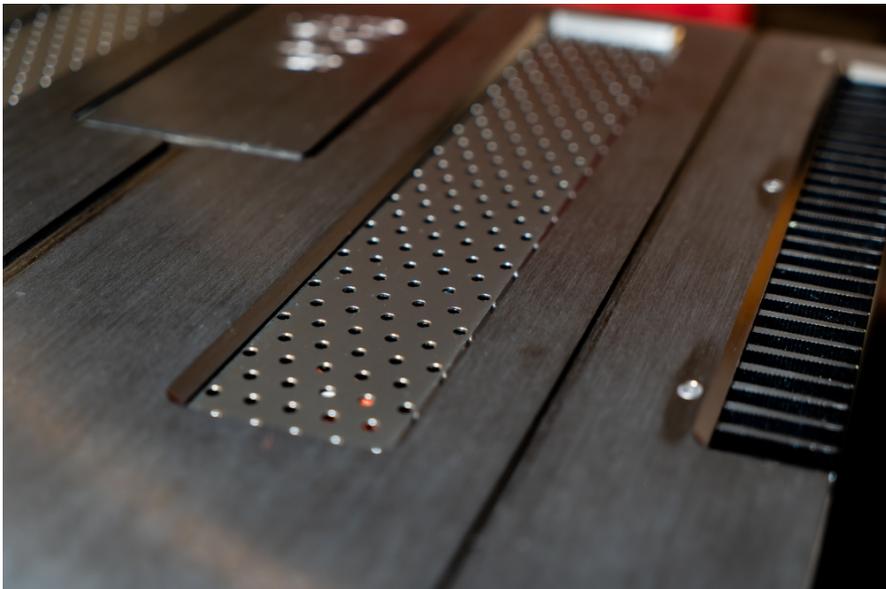
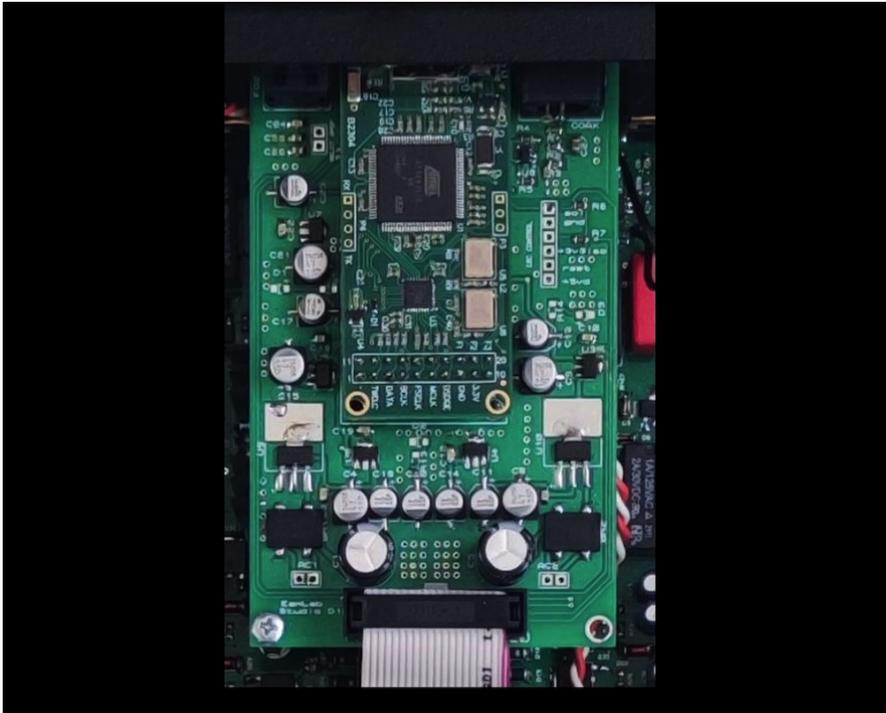
un marchio di cui avevo quasi dimenticato. Ma dopo che ne sono entrato in contatto, non solo ne sono rimasto profondamente colpito, ma durante l'ascolto, di tanto in tanto la voce del Diavolo è apparsa nel mio cuore (sai cosa intendo). Sono disponibili molti prodotti con design ragionevoli, molti amplificatori con un buon suono, un gran numero di amplificatori integrati con funzioni complete e si possono trovare anche amplificatori integrati con una potenza di 200 W. Sommando tutte queste condizioni, il prezzo può essere mantenuto al di sotto dei 200.000, riducendo le possibilità di scelta di oltre la metà. Considerando che viene prodotto in Europa e non in Asia, molti degli elementi rimanenti nell'elenco devono essere eliminati.

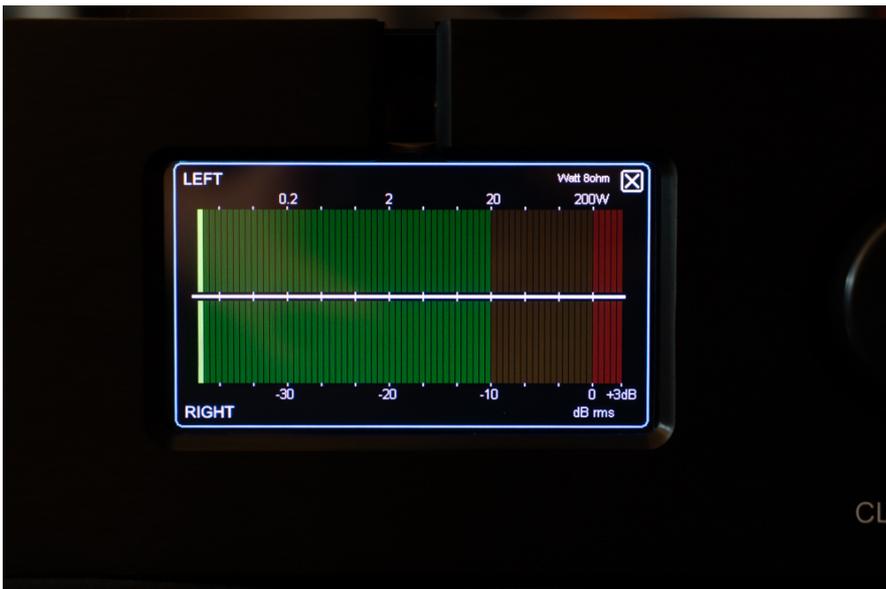
Se stai pensando di utilizzare un amplificatore integrato con altoparlanti per completare un sistema semplice, questo amplificatore integrato non dovrebbe solo avere una spinta sufficiente, ma anche avere circuiti DAC e phono integrati per facilitarne l'abbinamento con varie sorgenti di segnale. Allora dovresti ascoltare l'Eam Lab Classic 202i. Credo che nel momento in cui lo ascolterai, sentirai il richiamo del diavoletto.













Specifiche dell'apparecchiatura

Eam Lab Classic 202i

Tipo: Amplificatore integrato

Potenza di uscita: 200 W a 8 ohm, 330 W a 4 ohm

Risposta in frequenza: 20 Hz ~ 90 kHz (+/- 0,2 dB)

Distorsione armonica totale:

Ingresso analogico: XLR x 2, RCA x 3, MM phono x 1, ingresso alimentazione XLR x 1, ingresso alimentazione RCA x1

Ingresso phono (MM): guadagno 47 kHz / 41 dB

Uscita analogica: uscita preamplificatore XLR x 1, uscita preamplificatore RCA x1

Impedenza di ingresso: 47 kOhm a XLR, 22 kOhm a RCA

Velocità di risposta: 35 V/uS

Separazione dei canali: > 80 dB

Rapporto segnale/rumore (ponderato A): > 104 dB

Ingresso digitale: ottico x 1, coassiale x 1, USB x 1

Frequenza di campionamento supportata dal DAC: fino a PCM 784 kHz, DSD256 (DoP)

Dimensioni: 460 x 420 x 130 mm (LxPxA)

Peso: 20 kg

Prezzo effettivo: \$ 185.000

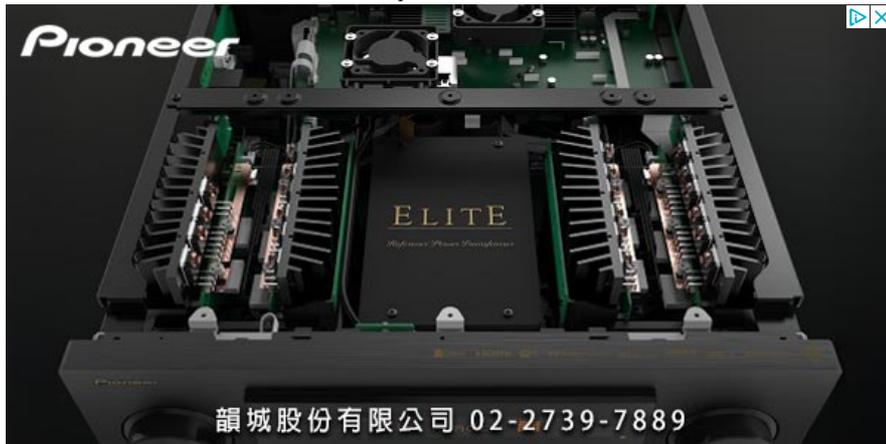
Agente di importazione: Baroque

Copyright © 2009 Harman International Inc. Tutti i diritti riservati.

Tel: (02) 2516-7050

Sito web: www.ansbach.com.tw

pubblicizzare



相關內容

Related Contents



[News] **Il primo telaio CNC integrato: giradischi digitale per lo streaming Audiobyte Super Hub Audiobyte**

dalla Romania è il marchio gemello di Rockna. Il prezzo di Rockna è più alto e la macchina è realizzata in dimensioni standard, mentre il prezzo di Audiobyte è più accessibile e la macchina è più piccola, adatta per gli utenti che vivono in spazi ristretti e adatta anche all'ascolto su scrivania. ..." [testo completo](#) "



[News] **Lancio del nuovo modello di punta: Rockna Wavedream Reference DAC**

Dopo 10 anni, il Wavedream DAC di fascia alta di Rockna ha finalmente cambiato generazione. La nuova generazione si chiama Wavedream Reference DAC. Contemporaneamente viene lanciato anche il modello di punta Wavedream Reference Signature. L'interno è stato completamente ridisegnato da cima a fondo... [Testo completo](#)



[News] **Dual mono a partire dall'alimentatore - Amplificatore integrato Eam Lab Classic 102i**

L'amplificatore integrato Classic 102i è l'amplificatore integrato entry-level di Eam Lab, ma la sua fattura e il suo design non sono affatto semplici. Il telaio è assemblato da solide piastre in lega di alluminio e ha una struttura solida. Sono presenti fori per la dissipazione del calore sul coperchio superiore e il logo gigante del serpente di Eam Lab. Un display è posizionato sul pannello frontale... [Testo completo](#)