



CLASSIC PRE B1 preamplificador balanceado nativo

CLASSIC B1 es un preamplificador diseñado para mejorar aún más la reproducción del sonido de los preamplificadores anteriores que construimos. No tenemos miedo de decir que hemos entrado en una nueva era de circuitos de bajo ruido y alto contraste de armónicos. esto fue posible gracias a un nuevo diseño de circuito, un moderno sistema de control de volumen, componentes de última generación y una serie de características avanzadas que te garantizan un sonido cristalino y preciso.

Una de las principales características de CLASSIC B1 es su capacidad de amplificar la señal de audio sin distorsión y con un alto rango dinámico. El sonido se reproduce con la mayor fidelidad posible, sin ruidos de fondo, alteraciones en la respuesta en frecuencia y la típica distorsión que limita el sentido dinámico de la música.

El B1 también está equipado con varias entradas y salidas de audio, lo que lo hace compatible con una amplia gama de dispositivos. Una entrada de fono MM excepcional, dos entradas balanceadas y 3 entradas de línea permiten utilizar el preamplificador con cualquier fuente, desde reproductores de CD hasta tocadiscos. **El DAC opcional con tecnología Hyperstream implementada en SABRE ESS 9038 PRO** amplía aún más las posibilidades de conexiones para usabilidad digital y de transmisión con un emocionante nivel de reproducción incomparable.

Finalmente, también lo diseñamos para que sea fácil de usar y configurar. Gracias a su interfaz sencilla e intuitiva podrás configurar el preamplificador en tan solo unos minutos y empezar a disfrutar de un sonido de alta calidad de forma intuitiva y rápida.



Circuito mono bilanciado y dual

En el nuevo B1 hemos aumentado sustancialmente la potencia de la etapa de alimentación y hemos desarrollado todo el proyecto con una filosofía dual mono. Cada canal del preamplificador dispone de fuentes de alimentación separadas y excelentemente filtradas y estabilizadas, así como de todos los planos de masa. Esto permite una separación de canales extremadamente efectiva que se traduce en un sonido muy natural, con un enfoque y una reconstrucción del escenario increíbles y realistas. Cada instrumento permanece bien enfocado en el espacio y la poderosa sección de potencia promueve una dinámica sin precedentes.

El cableado reducido al mínimo, la conversión de las entradas de línea a balanceadas, 2 entradas xlr y la posibilidad de equipar el preamplificador con un DAC de alto rendimiento, siempre actualizable en el futuro, garantizan un rendimiento absoluto e inmutable en el tiempo.

Todo el proyecto se completa con una sección PHONO RIAA de altas prestaciones para los amantes de los discos de vinilo.

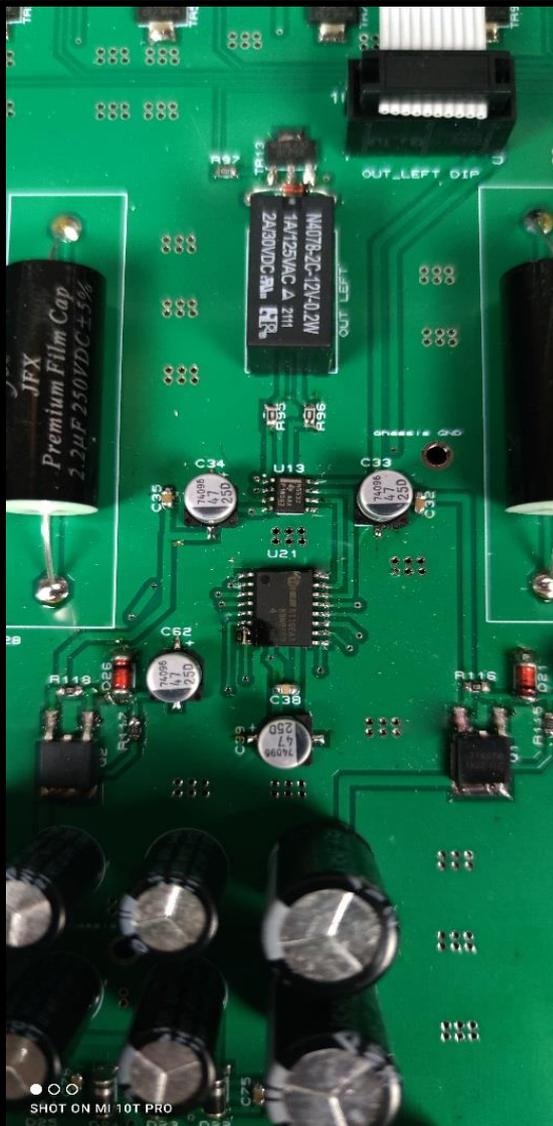
El circuito balanceado detrás del preamplificador. Es nuestra filosofía y estamos orgullosos de desarrollarla lo mejor que podemos y siempre.

Hay muchas opiniones encontradas sobre esta configuración. Hay quienes dicen que es inútil en el ámbito doméstico, quienes dicen que degrada y ensucia el sonido, otros que sólo sirve para determinar un mayor coste del equipo con fines puramente comerciales.

En parte, todo esto sólo podría ser cierto si este aspecto del proyecto se descuida o está mal diseñado.

Recientes pruebas técnicas de campo también han demostrado que si el proyecto global se ejecuta a la perfección, el resultado final puede considerarse el máximo en términos de musicalidad, transparencia y dinámica.

En el **CLASSIC B1** nada se ha dejado al azar, desde una fuente de alimentación y un circuito mono dual hasta el corazón real donde cada sección de amplificación es doble. incluido el innovador control de volumen que utiliza dos etapas separadas para cada canal en una serie de MOSFET controlados digitalmente. Además, gracias a su naturaleza balanceada nativa, incluso las entradas de línea de un solo extremo se convierten completamente a balanceadas, incluida la etapa PHONO RIAA. En pocas palabras, no escucharás un preamplificador más dinámico y transparente que este.



La sección de control de volumen, un escenario que no debe subestimarse.

La parte más delicada, fundamental y que debe tratarse con sumo cuidado, porque es también esta etapa la que determina en conjunto el desempeño general de la reproducción.

A diferencia de muchos fabricantes que utilizan potenciómetros motorizados clásicos, nosotros hemos desarrollado una etapa completamente diferente que garantiza al proyecto un conjunto de ventajas de rendimiento muy importantes. Hemos implementado el control de ganancia a través de una serie de Mos-fets blindados en un IC especial que se controla digitalmente. Como primer factor, hemos eliminado para siempre el desgaste de la capa de carbono típico de los potenciómetros tradicionales y esto elimina para siempre la aparición de los molestos Hum & Noise y Pop & Click que son inevitables con el desgaste con el tiempo.

Otra ventaja que a menudo se pasa por alto es la linealidad de la respuesta, que se modifica a medida que el volumen aumenta o disminuye con el uso de potenciómetros de capa de carbono o incluso los potenciómetros de matriz de resistencias más sofisticados.

Esto sucede cuando se encuentra una resistencia en la señal que pasa por el potenciómetro que también modifica su factor de impedancia y que provoca este artefacto.

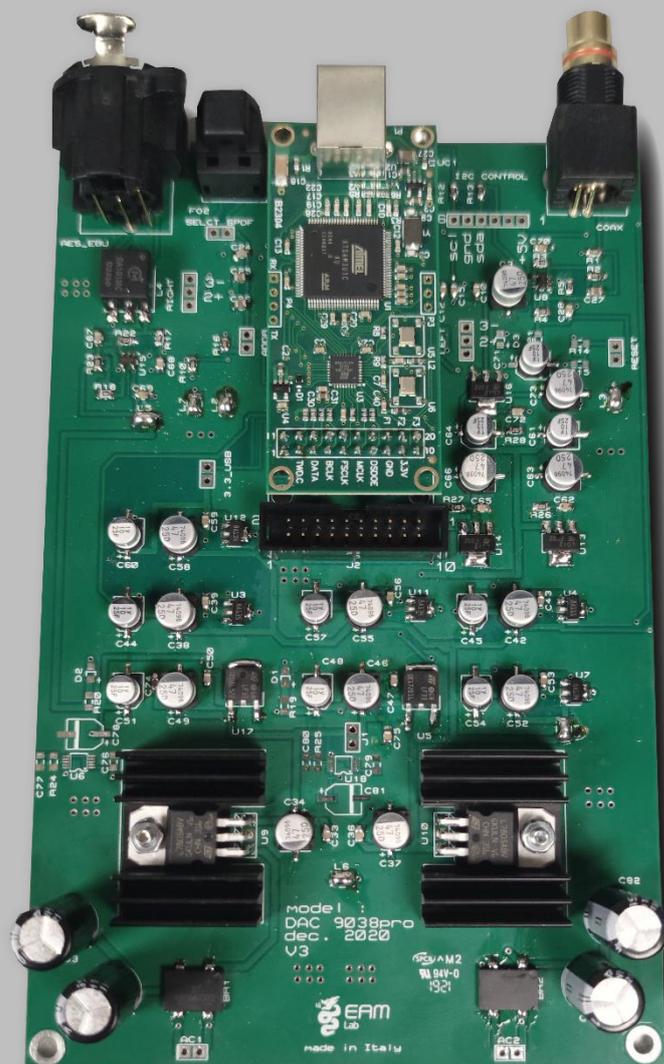
Gracias a nuestra tecnología, sin embargo, este problema se ha eliminado definitivamente porque la señal no ve una resistencia que varía según cambia el mando, sino una red de dispositivos mos-fet que actúan directamente sobre la retroalimentación de una alta impedancia y un gran ancho de banda operativo. amplificador.

La sección DAC opcional:

Es posible equipar el preamplificador con una etapa DAC de última generación que amplía aún más las entradas B1 para nuevas tecnologías digitales. 4 entradas adicionales USB, COAX, OPTICAL y AES/EBU hacen que el preamplificador sea extremadamente versátil con una amplia variedad de opciones de conexión para disfrutar mejor de la música de su fuente favorita.

Ya sea utilizable desde streaming, desde un reproductor de CD o desde el televisor, con este apartado conseguirás lo mejor en cuanto a reproducción y musicalidad.

El proyecto se desarrolla en un dispositivo **SABRE 9038PRO** con arquitectura **Hyperstream** de 8 canales de 32 bits y un ratio SNR de más de 140 db que le permite tener una dinámica y "dulzura" impactantes..



El DAC lee archivos con conversión de hasta 784 KHz en PCM y DSD 256 en Dop o DSD 1024 de forma nativa.

La instalación es muy sencilla y el firmware reconoce automáticamente la conexión DAC, habilitando los controles adecuados y la sección del menú de servicio en la pantalla.

Especificaciones técnicas

Preamplificador mono nativo dual balanceado

- Entradas

2 entradas balanceadas vía XLR

3 entradas de línea

1 entrada de fono RIAA MM

- salidas

1 x XLR balanceado

1 RCA de un solo extremo

- Impedancia de entrada:

22 Kohm vía XLR, 22 Kohm vía RCA

- Velocidad de subida

35 V/uS.

- Respuesta frecuente

De 20 Hz a 40 Khz +/- 0,2 dB -

- THD

0,0002% a 4 Vrms de 20 Hz a 20 Khz

- Entrada de fono

MM – 47 Khom – ganancia de 41 db

- Sección DAC

USB – 784 Khz pcm – DSD256 en modo Dop / DSD 1024 nativo

ENGATUSAR

Óptico

AES/EBU vía XLR

- Separación de canales > 80 db

- SNR ponderada A >104 db

- Dimensiones 35 x 42 x 11 cm. (Largo x ancho x alto)

- Peso 10 kg

- COLORES DE PANTALLA OPCIONALES

Blanco, amarillo, verde, azul.

TELECOMANDO INCLUSO



www.eamlab.com

Made in Italy