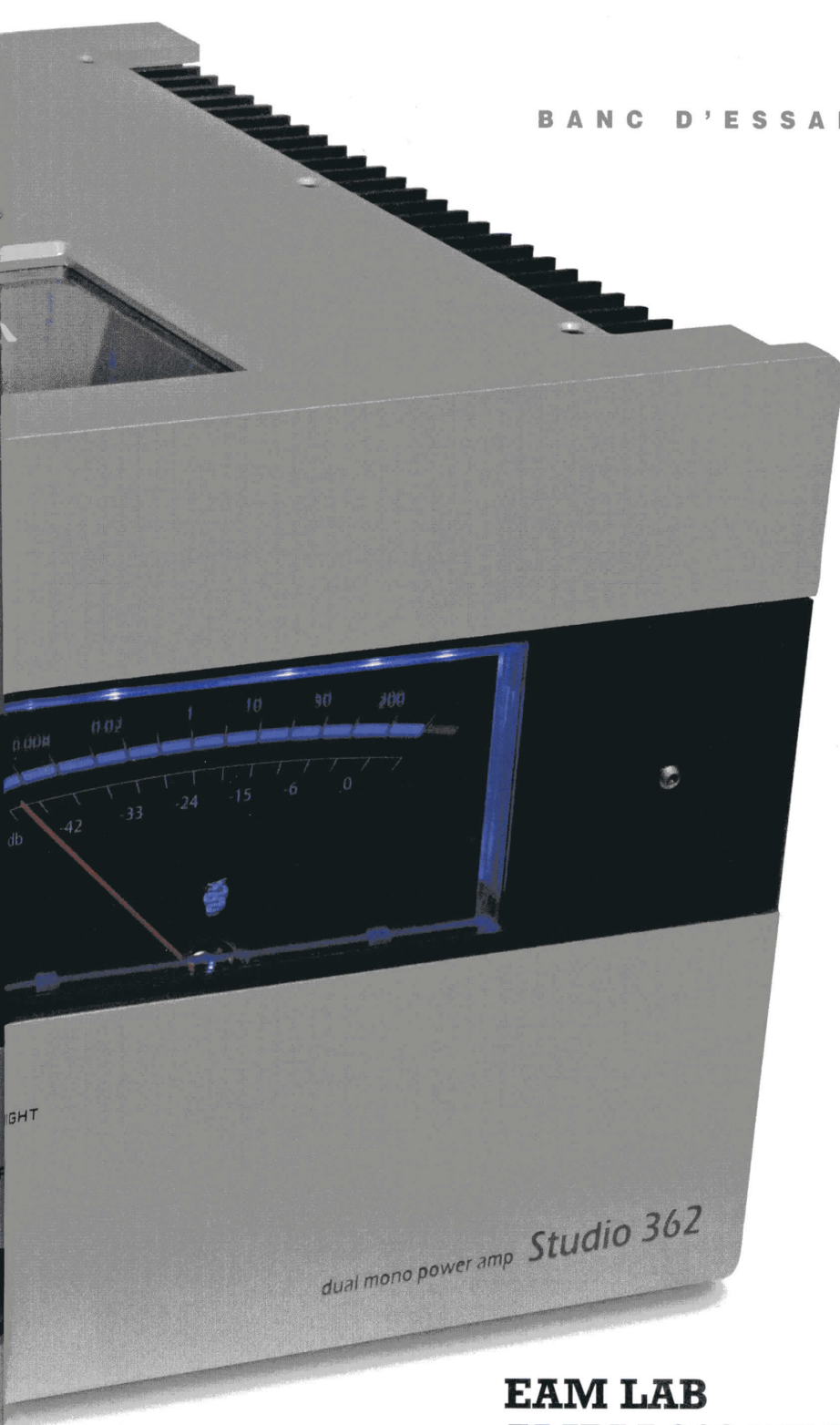




EAM Lab dispose d'une gamme d'appareils très étendue, répartie en plusieurs lignes : Studio, Musica, Element et Reference. S'y ajoutent D/A Converters et Alimentazione pour les conditionneurs secteurs, une spécialité maison également plutôt abordable. La ligne Studio dont fait partie l'amplificateur comprend les préamplificateurs DA 201 et C100, les modèles stéréo 50, 100 et 152, les amplificateurs dual-mono 300, 362 et 362 LTD, et enfin les blocs monos A70-M, 351 et 501-Limited. Plutôt impressionnant pour une petite marque artisanale située près de Milan. La fabrication n'est pas au rabais quand on ausculte le 362 Edition Limitée, extrêmement lourd (30 kg) grâce à son alimentation surdimensionnée. Il adopte un look empreint de classicisme, voire une touche vintage dans l'esprit des électroniques des années 80, symbolisée par les larges vumètres bleutés rétro-éclairés.

AMPLIFICATION DIGNE DE CE NOM

Si la carrure du 362 Limited Edition est imposante, c'est parce qu'il est bien rempli. La façade aluminium de 10 mm en peinture grise, protégée

EAM LAB AMPLI 362 LIMITED EDITION

Transistor façon milanaise





BANC D'ESSAI

EAM LAB 362

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie

Prix : 3 360 euros

Dimensions (L x H x P) :

420 x 210 x 330 mm

Poids : 30 kg

Puissance : 2 x 230 W (8 ohms)

THD : 0,003 % (@ 1 kHz)

Rapport signal/bruit : >110 dB

Réponse en fréquence : 5 Hz à 100 kHz (± 3 dB)

d'un vernis polymère, arbore les imposants indicateurs de watts intégrés dans un bandeau noir. Ils sont connectés directement à la charge, lisant en permanence la puissance réelle. L'interrupteur est accompagné de deux LED visualisant le fonctionnement de chaque canal. Le dispositif ILP (Intelligent Lock Power) assure une protection complète de l'amplificateur, indépendante pour chaque canal. Il connecte les enceintes après un délai de 3 secondes, et déconnecte immédiatement la charge en cas de panne d'un transistor, d'un court-circuit, d'un écrêtage excessif, ou si la dérive en continu dépasse 15 mV ; les LED flashent en cas de problème. À l'arrière, les entrées asymétriques RCA sont doublées en symétrique XLR, alors que les borniers sont les fameux WBT. Le châssis imposant est réalisé en acier renforcé de nervures aux points critiques pour minimiser les vibrations. Les grands dissipateurs latéraux occupent toute la surface des flancs, alors que le système THL de protection thermique veille en s'enclenchant au-dessus du seuil de 90°, ce qui désactive les sorties ; l'appareil se remet en route

quand la température descend à 70°. La puissance de cet amplificateur est plutôt impressionnante : 230 W sur 8 ohms, 360 W sur 4 ohms, et 550 W sur 2 ohms.

DUAL MONO ET HDCA

Cette version Limited se distingue de la version standard par une plus grande capacité de filtrage, qui atteint 80 000 μ F grâce aux condensateurs en aluminium réalisés sur cahier des charges, à très faible ESR. Le transformateur EAM DualcorETM à bobines séparées enroulées sur un seul noyau fournit 1 200 VA et une très faible inductance. Il est isolé dans un carter métallique pour alimenter les diodes de redressement montées sur un seul PCB en vitrocéramique, sans câblage, permettant une liaison sans résistances de contact. Pour EAM Lab, l'étage d'entrée est crucial ; il est basé ici sur le module HDCA (3^e version), interchangeable pour une éventuelle MAJ, à composants discrets choisis pour leur haute linéarité. Il fonctionne en boucle ouverte pratiquement sans contre-réaction, en pure classe A sans condensateurs de découplage sur le trajet du

signal, offrant une distorsion réduite et une bande passante étendue. L'étage de puissance utilise un montage cascode, où le pilotage des transistors de puissance est une configuration de type Darlington, avec six paires par canal de transistors bipolaires complémentaires MJL 3281/MJL 1302. La nouvelle génération de circuits dotée de composants SMD permet des trajets de signaux plus courts, une plus grande réjection des perturbations et une diminution significative de la microphonie due aux vibrations. Nul doute que l'EAM Lab 362 LE est sérieusement conçu et fabriqué, aux composants de qualité audio.

La topologie Dual Mono de l'alimentation surdimensionnée et stabilisée raccourcit le chemin électrique du transformateur aux étages finaux en réduisant l'impédance finale, permettant au circuit une réponse plus rapide et un meilleur contrôle des haut-parleurs.

ECOUTE

Timbres : L'EAM Lab Studio 362 LE est parfaitement à l'aise sur nos enceintes qui aiment bien être fournies en watts. Sur « Pieces » de Patricia Barber, album *Verse*, rarement nous avons entendu la basse aussi détachée, propre, d'une netteté incroyable jusque dans l'extrême grave, toujours avec de l'énergie, sans faiblir sur les attaques. Cet amplificateur généreux surprend par les qualités de ses prestations, nous rappelant les meilleurs transistors bipolaires, capable d'une puissance extrême mais tout en étant ici juste et précis

EAM LAB 362

en timbre. Ainsi la tessiture de Jakub Josef Orlinsky dans le splendide vinyle *Anima Sacra* est très belle, lumineuse, sans raideur transistorisée malvenue ; il y a de l'air et de la légèreté autour des instruments, démontrant beaucoup de franchise et de fraîcheur avec un grand sens du détail.

Jamais le Studio 362 LE ne sera mou du genou ou imprécis à cause de circuits puissants mais trop complexes, sa transparence faisant au contraire merveille.

Dynamique : L'EAM Lab est dans son jardin, quelle énergie ! La puissance de plus de 200 W est bien là. Même si la charge de l'enceinte est basse, l'amplificateur parvient à la piloter avec aisance, ce qui devrait parfaitement convenir à des panneaux isodynamiques ou électrostatiques gourmands en watts. C'est une délectation de profiter de son aisance sur les envolées même à des niveaux élevés, sans contrainte, l'alimentation répondant toujours présente sans donner le moindre signe de faiblesse. À plus faible volume, le fonctionnement en classe A sur les premiers watts permet une très bonne différenciation sur les petits signaux, l'EAM Lab restant rapide et défini, sans perdre de sa précision. La clarté et la neutralité, sans coloration ni imprécision, ceci sur une large bande passante, le rendent très universel d'utilisation, se prêtant de bonne grâce à tous les genres musicaux. La liaison symétrique utilisée pour nos essais concourt à ce résultat, mais il faudra un bon préampli.

Scène sonore : Cet amplificateur donne l'impression de lever un voile sur l'image sonore, les plans se détachant avec une clarté et une

précision étonnantes. Pas de flou artistique constaté, mais la netteté des différentes strates sonores est bien délimitée, chaque registre est à sa place, jusque dans l'aigu qui montre une grande extension et offre tous les détails d'une écoute haute définition. Le 362 LE laisse respirer la musique de façon grandeur nature et non étriquée, ne cachant rien des moindres inflexions sonores, gage d'une franchise et d'une rigueur de premier ordre. Ne comptez pas sur lui pour embellir la restitution de couleurs qui n'existent pas, mais il vous fera ressentir la présence chaleureuse du quartet de Enzo Pietropaoli sur l'album *Yatra*, en live dans une petite salle, ou celle de Sarah McCoy à la voix bluesy en studio, ou vous donnera l'illusion d'une bonne place à La Scala de Milan.

Rapport qualité/prix : Lorsque l'on manipule l'EAM Lab 362 LE, on est surpris par la qualité de sa construction et son poids. Le choix de son architecture dual-mono ne vise pas l'économie, tout comme l'alimentation très sérieuse. Son look n'est pas spécialement discret, comme ses larges inscriptions et le dragon crachant des flammes des-

siné sur le capot. Nous voilà prévenu, le 362 est prêt à se réveiller pour un prix très raisonnable vu ses caractéristiques techniques et surtout musicales, car le nouveau venu possède un rapport qualité/prix redoutable.

VERDICT

L'EAM Lab 362 Limited Edition peut piloter des enceintes de toute sensibilité avec une facilité déconcertante, tout en conservant un pouvoir de définition, une ouverture générale et une dynamique fulgurante, dont un grave puissant et détourné qui fera le bonheur des gros booms gourmands. À vrai dire, il nous a véritablement séduits, comme au bon vieux temps des amplificateurs transistorisés puissants, mais en plus détaillé, précis et franc. Il a du répondant, méritant des compagnons de jeu à sa hauteur, que l'on peut trouver d'ailleurs chez la marque milanaise. Une vraie découverte en matière d'amplification puissante et musicale.

Bruno Castelluzzo

Le strict nécessaire est présent à l'arrière : entrée RCA doublée en symétrique, simples borniers de qualité. Sur cette version Limited, les condensateurs à faible ESR ont une capacité majorée, le transformateur maison est à très faible induction, le châssis est en aluminium et les borniers sont des WBT.

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

