

STUDIO 301 mono power amplifier

Lo studio 301 è il successore dei precedenti 351 . In questa ultima versione abbiamo migliorato il design, reso ora più sottile ,e meglio posizionabile in ambiente in particolare se si ha intenzione di posizionare gli amplificatori a ridosso dei diffusori.

Come di consueto abbiamo dato molta importanza allo stadio di alimentazione. Questa sezione molto importante per l'amplificatore è stata completamente ridisegnata rispetto al precedente modello. il poderoso trasformatore toroidale è montato verticalmente al telaio, isolato dai circuiti di amplificazione da un divisorio di lamiera e contemporaneamente dal dissipatore di potenza.

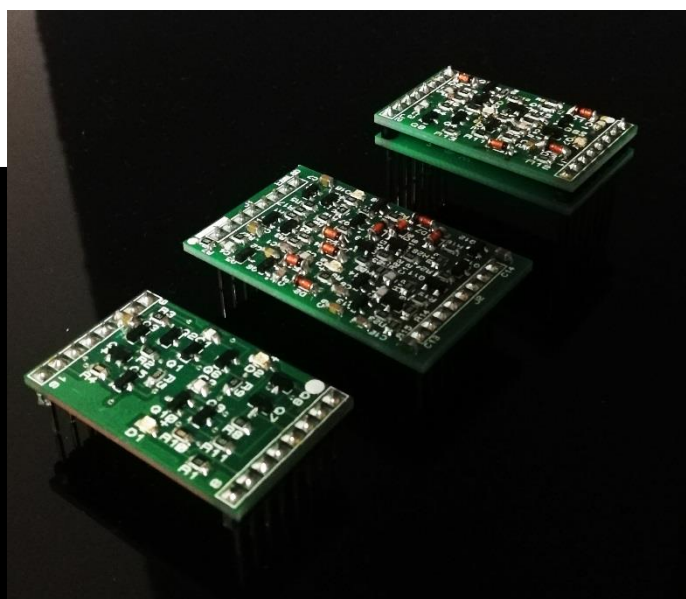
Abbiamo così ottenuto una migliore reiezione ai disturbi alzando notevolmente il tasso SNR (Signal To Noise Ratio) per raggiungere una miglior pulizia ed intellegibilità del segnale amplificato.

Caratteristiche dello stadio di alimentazione

il vero cuore di ogni amplificatore. Per noi l'estrema cura di questo dettaglio è fondamentale.

Il trasformatore, cuore della riuscita del progetto, è costruito su nostre ristrette e ben specifiche caratteristiche. Per noi è di primaria e di fondamentale importanza la totale reiezione a disturbi e vibrazioni. Non a caso, la silenziosità dei nostri trasformatori di potenza è un dato di targa di cui siamo pienamente orgogliosi ed è il risultato di molti sforzi e prove fatte sul campo per arrivare ad un traguardo non facile da raggiungere quando ci sono in gioco potenze di tutto rispetto.

Il circuito raddrizzatore invece trova posto su un'unica PCB dove sono collocati i grossi condensatori ed il ponte di diodi. Questa tecnica limita l'uso di cablaggi volanti minimizzando le resistenze di contatto ed accorciando oltremodo il percorso dal trasformatore agli stadi finali di uscita riducendo nel complesso l'impedenza e consentendo al circuito di rispondere più velocemente controllando al meglio gli altoparlanti ed in modo più accurato.



Stadio ingresso

la parte più delicata, fondamentale e da trattare con estrema cura, perché anche questo stadio, nell'insieme del progetto, determina la prestazione generale dell'apparecchio

questo delicato compito è affidato ai nostri moduli HDCA giunti alla loro terza versione. Oggi ancora più raffinati, nitidi e trasparenti.

HDCA è assemblato con componenti selezionati per le loro caratteristiche di linearità e banda passante. Il circuito è operante ad anello aperto ed il feedback è talmente basso da divenire praticamente trascurabile.

Il circuito è operante in classe A pura e non utilizza condensatori di disaccoppiamento attraverso vari stadi di trattamento del segnale. La risposta in frequenza è piatta tra i 2 ed i 150 KHz garantendo il passaggio ottimale della banda passante allo stadio finale senza alterarne il messaggio sonoro

Filosofia mono, il perché di una scelta.

Senza troppo divagare nello scientifico la filosofia mono, detta in soldoni, garantisce il miglior rapporto segnale rumore, una miglior separazione tra i canali ed una potenza maggiore rispetto al suo alter-ego stereofonico a parità di dimensioni.

Tradotto in termini puramente sonici si ha la sensazione di avere un palcoscenico tridimensionalmente molto ampio poiché ogni canale ha il suo alloggiamento dedicato, un micro-contrasto più nitido per l'alto rapporto SNR e senza l'interferenza (crosstalk) dell'altro canale, quando alloggiato nello stesso cabinet, una focalizzazione accurata di ogni singolo strumento.

La ricerca della perfetta amplificazione è un tema ben noto nell'audio di fascia alta. Le nuove tecnologie presentano nuovi approcci, mentre guardare al passato fornisce ispirazione per il futuro.

È con questo spirito che abbiamo sviluppato la nuova linea STUDIO, con un design consigliato dalla migliore tradizione e con un suono target specifico: Palcoscenico profondo ed espansivo, posizionamento accurato dell'immagine, risposta dei bassi estesa e definita ed un controllo totale sugli altoparlanti anche ad impedenze molto basse



Lo stadio di potenza

ruota intorno a un design circuitale in configurazione cascode. Questa configurazione permette un'ampia ed estesa banda passante ed il pilotaggio dei finali di potenza avviene tramite una configurazione di tipo Darlington.

6 coppie per canale di transistor bipolari ad alta corrente assicurano affidabilità e stabilità in qualsiasi condizione di utilizzo.

La nuova generazione di circuiti con componenti SMD permette percorsi di segnale più corti, una maggior reiezione ai disturbi ed una notevole diminuzione della "microfonicità" dovuta alle vibrazioni

Specifiche Tecniche

Amplificatore mono operante in classe A fino a 5 Watt

- | | |
|---------------------------|--|
| • Potenza RMS 20Hz-20Khz | 300 W @ 8 ohm , 550 W @ 4 ohm , 900 @ 2 ohm |
| • Potenza EIA @ 1Khz | 480 W @ 8 ohm , 700 W @ 4 ohm , 1300 @ 2 ohm |
| • Impedenza ingresso : | 47 Kohm via XLR , 22 Kohm via RCA |
| • Slew/rate | 30 V/uS |
| • DF | 200 su 8 ohm a 50hz |
| • Sensibilità | 2.4 Vrms per piena potenza |
| • Guadagno | 26 db |
| • Risposta in frequenza | 10hz – 80 Khz +/- 0.8 db |
| • THD vs FR | 0.03% @ 1Khz per 300 Wrms su 8 ohm |
| • Rapporto segnale rumore | >115 db |
| • Dimensioni | 33 x 38 x 22 cm. (L x P x H) |
| • Peso | 20 kg |