



CLASSIC 202 power amplifier

Hemos entrado en una nueva era de componentes de reproducción de música de alta calidad. CLASSIC 202 ha sido diseñado con mimo y atención al más mínimo detalle, tanto en el interior como en el exterior.

Un nuevo diseño de circuitos, dispositivos de última generación, un nuevo diseño de transformadores de potencia. Todo ello combinado con nuestros veinte años de experiencia en el sector para garantizar una reproducción del sonido con absoluta fidelidad.

Los nuevos transformadores garantizan estabilidad y precisión del mensaje sonoro incluso con impedancias bajas y presiones de escucha elevadas. La probada implementación mono dual proporciona una mayor estabilidad de la señal y una mejor separación de canales, lo que se traduce en un escenario sonoro amplio y profundo con instrumentos bien ubicados dentro del mensaje de sonido, haciendo que los parlantes literalmente desaparezcan.

Este amplificador es capaz de alimentar una amplia gama de altavoces, gracias a su reserva de potencia y corriente inagotable. Además, su diseño elegante y moderno encaja perfectamente en cualquier ambiente, convirtiéndolo en un complemento perfecto para tu sistema de audio.

El corazón de nuestra actuación: el escenario de potencia

El verdadero corazón de cada amplificador, **especialmente de nuestros amplificadores**, es para nosotros una atención extrema y detalles de fundamental importancia, recursos y compromiso.

CLASSIC 202 está equipado con dos transformadores con devanados separados y enrollados en un solo núcleo para una potencia total de 1.200 Va que alimentan los circuitos rectificadores montados en una sola PCB sin cables sueltos que permitan una conexión sin resistencias de contacto.

Este diseño acorta el camino eléctrico desde el transformador hasta las etapas de salida finales, reduciendo la impedancia general y permitiendo que el circuito responda más rápido mientras controla mejor los altavoces y con mayor precisión.



Transformadores de poder:

aquí es donde se emplean mayores recursos para garantizar el máximo rendimiento sonoro. Los transformadores de tamaño insuficiente o mal diseñados contribuyen a la degradación del mensaje sonoro mediante vibraciones mecánicas y un flujo magnético disperso que entra en los delicados circuitos.

Incluso las inducciones elevadas, utilizadas a menudo para ahorrar en número y coste de los devanados, contribuyen a la disminución de las prestaciones, dando lugar a menudo a una saturación prematura del núcleo con el consiguiente límite de la corriente máxima que puede

La tecnología en nuestros transformadores

DIMENSIONES y PESO: es un dato casi seguro para asegurar un buen rendimiento, sin embargo estas dos medidas si se consideran como un fin en sí mismas no garantizan el resultado final. Es un conjunto de factores adicionales que determinan la diferencia entre un buen transformador y un transformador excelente.

No podemos contarte punto por punto cómo construimos nuestros transformadores estando sujetos al veto de fábrica pero sí podemos describirte los principales requisitos para entender el esfuerzo realizado en 20 años de investigación, estudio y evolución de los materiales que utilizamos a gran escala.

Como una inducción extremadamente baja, núcleos toroidales hechos de polvo de hierro y magnesio, una innovadora técnica de entrelazado y bobinado y, por último, pero no menos importante, un blindaje magnético de cobre en todo el cuerpo.

¡No escucharás un transformador más estable y silencioso que el nuestro!

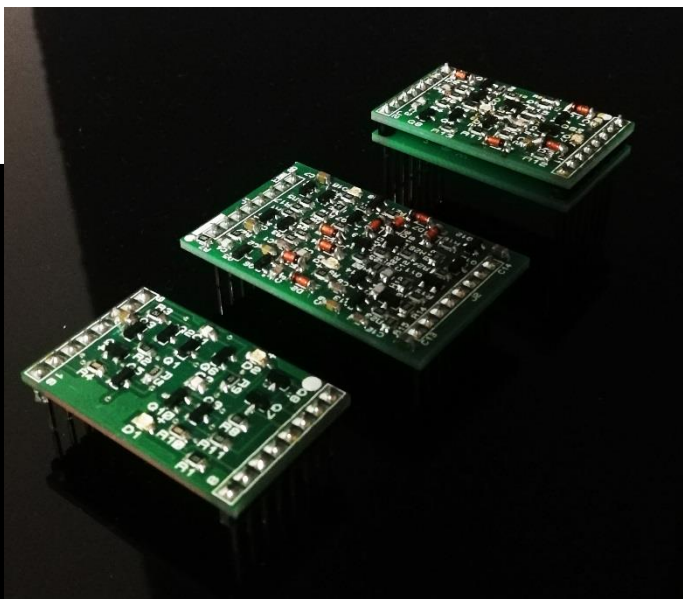
Conexiones equilibradas. ¿Por qué preferirlos?

Hay muchas opiniones encontradas sobre esta conexión. Hay quien dice que no sirven para nada en el ámbito doméstico, quien dice que degradan y ensucian el sonido, otros que sólo sirven para determinar un mayor coste del equipo con fines puramente comerciales.

En parte, todo esto sólo podría ser cierto si este aspecto del proyecto se descuida o está mal diseñado.

Recientes pruebas técnicas de campo también han demostrado que si el proyecto global se ejecuta a la perfección, el resultado final puede considerarse el máximo en términos de musicalidad, transparencia y dinámica.

Piénselo: con una señal que viaja en contrafase sobre dos conductores y una malla de pantalla que solo actúa como pantalla (en un solo extremo, la pantalla también transporta la señal), la tasa de voltaje de oscilación aumenta. La señal se transmite sin pérdidas ni interferencias al componente receptor que la "descompone", determina los valores erróneos y los elimina del mensaje sonoro.



Etapa de entrada equilibrada, nuestra filosofía

la parte más delicada y fundamental que debe ser tratada con sumo cuidado, porque es también esta etapa la que determina en conjunto el desempeño general de la reproducción.

Esta delicada tarea está confiada a nuestros módulos HDCA patentados, ahora en su tercera versión. Hoy aún más refinado, claro y transparente.

Los ensamblamos con componentes seleccionados por sus características de linealidad y ancho de banda. El circuito funciona en bucle abierto y la retroalimentación es tan baja que resulta prácticamente insignificante.

El circuito funciona en clase A pura y no utiliza condensadores de desacoplamiento en las distintas etapas de procesamiento de señales.

¿Qué significa esto cuando se traduce en sonido?

Mayor transparencia y por tanto detalle, mejor nitidez, mayor y más contrastante dinámica, un mayor negro infrainstrumental que esculpe y contornea cada voz e instrumento del mensaje sonoro.

La etapa de poder

Gira en torno al diseño de un circuito en configuración de casco. Esta configuración probada nuestra permite un ancho de banda amplio y extendido y la activación de los amplificadores de potencia se realiza a través de una configuración tipo Darlington.

6 pares por canal de transistores bipolares de última generación garantizan confiabilidad y estabilidad en cualquier condición de uso, carga o demanda de corriente.

Una nueva integración de los circuitos con componentes SMD permite recorridos de señal más cortos, mayor rechazo al ruido y una notable disminución de la "microfónica" por vibraciones



El transformador de potencia, además de estar blindado, va montado bajo una cubierta de hierro lo que aumenta aún más su rechazo a perturbaciones. En cambio, todo el banco de filtros y los diodos rectificadores están montados en una PCB con cobre de 70 micrones sin cableado de aire.

Esto disminuye la resistencia de contacto proporcionando una mayor entrada de corriente y con mayor velocidad de transferencia aumentando el factor de amortiguación y el control sobre los altavoces.

Especificaciones técnicas

Amplificador mono dual que funciona en clase A hasta 10 vatios

- Potencia RMS por canal a 1 KHz, ambos canales activados

200 W @ 8 ohm

360 W @ 4 ohm

550 W @ 2 ohm

Potencia EIA por canal de 20 Hz a 20 KHz, ambos canales activados

330 W @ 8 ohm

570 W @ 4 ohm

890 W @ 2 ohm

- Impedancia de entrada:

47 Kohm via XLR , 22 Kohm via RCA

- Slew/rate

35 V/uS

- Damping Factor

>300 su 8 ohm a 50hz / 150 Hz / 500 Hz

- Sensibilità

2.4 Vrms per piena potenza @ 8 ohm

- Risposta in frequenza

10hz – 80Khz +/- 2db

- THD vs FR

0.003% @ 1Khz per 200 Wrms @ 8 ohm

- Input CMRR > 80 db

- SNR pesato A >103 db

- Dimensioni 33 x 42 x 21 cm. (P x L x H)

- Peso 27 kg

www.eamlab.com

Made in Italy

