



CLASSIC 202i AMPLIFICATORE INTEGRATO

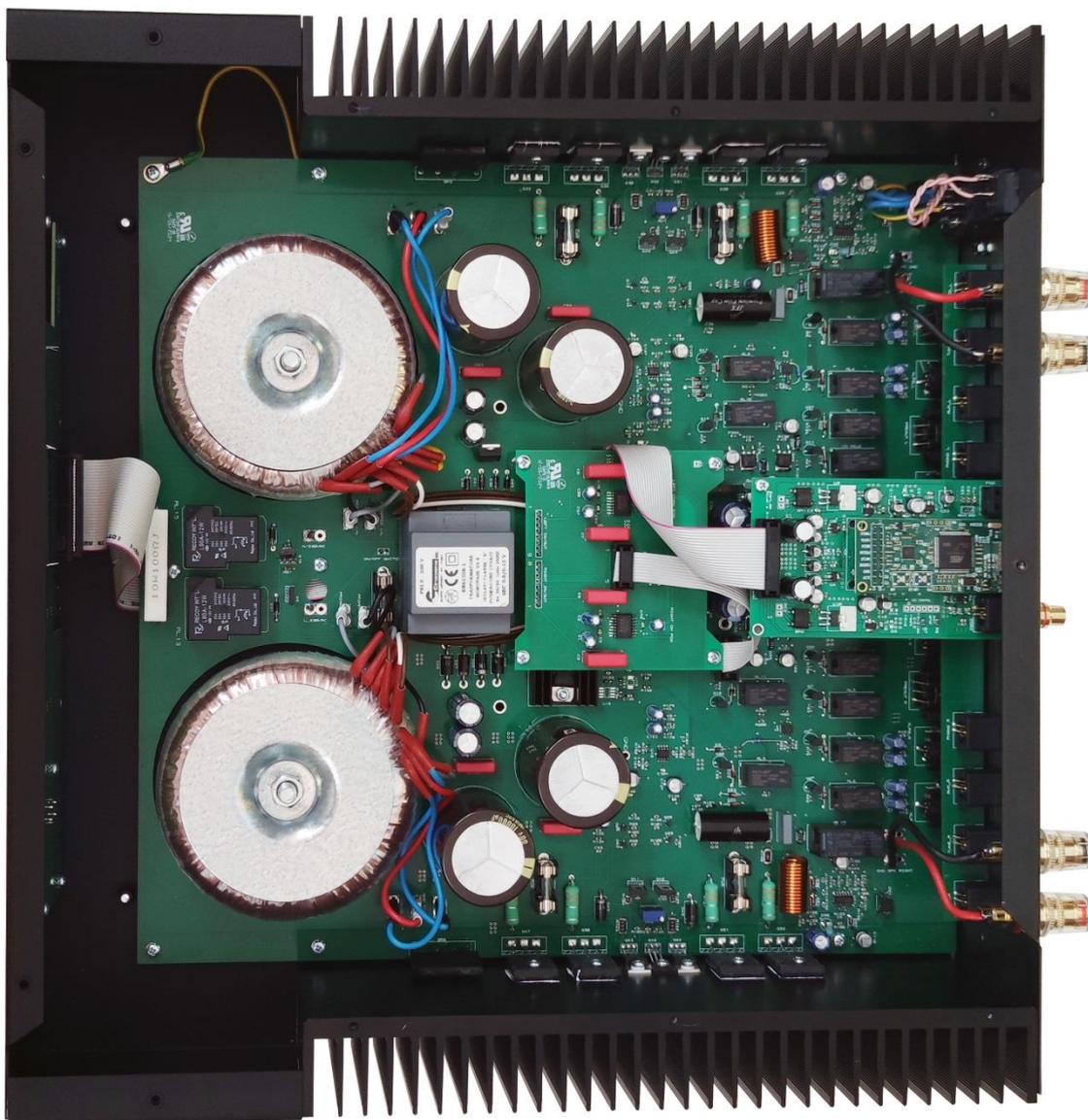


CLASSIC 202i è stato concepito, disegnato ed implementato per migliorare ulteriormente la riproduzione del suono dei nostri precedenti amplificatori integrati serie MUSICA incorporando inoltre le ultime novità in fatto di connessioni per la riproduzione in streaming dei contenuti digitali. Non abbiamo timore di affermare che siamo entrati in una nuova era di circuiti a basso rumore ed elevato contrasto armonico. Questo è stato possibile grazie ad un nuovo disegno circuitale, un moderno sistema di controllo del volume, componenti di ultima generazione ed una serie di funzionalità avanzate che vi garantisce un suono cristallino e preciso.

Una delle principali caratteristiche di CLASSIC 202i è la sua capacità di amplificare il segnale audio senza distorsione e con una elevata gamma dinamica. Il suono è riprodotto con la massima fedeltà possibile, senza rumori di fondo, alterazioni nella risposta in frequenza e, grazie alla sua poderosa alimentazione, la tipica distorsione che limita il senso dinamico della musica.

202i è inoltre dotato di una serie di ingressi e uscite audio, che lo rendono compatibile con una vasta gamma di dispositivi. Un'eccezionale ingresso phono MM, due ingressi bilanciati e 3 ingressi linea rendono possibile utilizzare questa moderna elettronica con qualsiasi sorgente, dai lettori CD ai giradischi. **Il DAC opzionale con tecnologia Hyperstream implementato su SABRE ESS 9038 q2m** espande ulteriormente la possibilità di connessioni per la fruibilità digitale e di streaming con un entusiasmante livello di riproduzione senza paragoni.

Infine, lo abbiamo anche pensato per essere facile da usare e configurare. Grazie alla sua interfaccia semplice ed intuitiva, è possibile impostarlo in pochi minuti ed iniziare a godere di un suono di alta qualità



Circuitazione bilanciata e dual mono

Nel nuovo 202i abbiamo sostanzialmente incrementato in potenza lo stadio di alimentazione ed abbiamo sviluppato l'intero progetto con architettura dual mono. Ogni canale del ha alimentazioni separate ed ottimamente filtrate e stabilizzate, come anche gli interi piani di massa. Questo permette una separazione dei canali estremamente efficace che si traduce in un suono molto naturale, con un fuoco ed una ricostruzione scenica incredibile e realistica. Ogni strumento rimane ben focalizzato nello spazio e la poderosa sezione di alimentazione favorisce una dinamica senza precedenti.

Il cablaggio ridotto al minimo, la conversione degli ingressi linea in bilanciato e la possibilità di integrare la macchina con impianti audio/video gli garantiscono prestazioni assolute ed immutabili nel tempo.

Completa l'intero progetto una sezione PHONO RIAA ad alte prestazioni per gli amanti dei dischi in vinile e la possibilità di utilizzare le uscite PRE-OUT / AMP-IN selezionabili da telecomando per una versatilità senza precedenti.

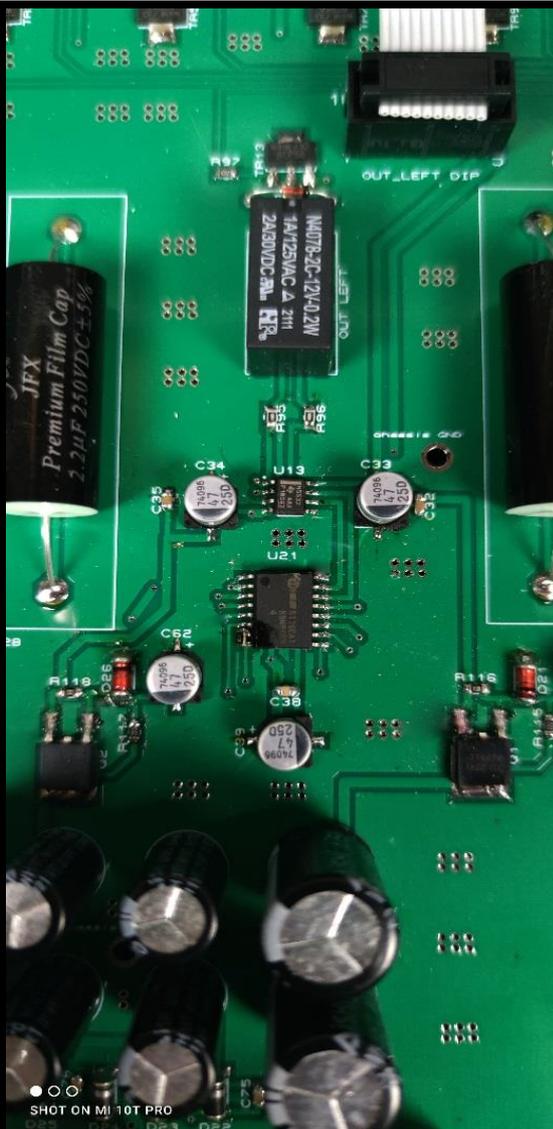
La circuitazione bilanciata. È una nostra filosofia e siamo orgogliosi di svilupparla al meglio e da sempre.

Sono parecchi i pareri contrastanti su questa configurazione. C'è chi afferma che sia inutile in ambito domestico, chi afferma invece che degrada e sporca il suono, chi altri che serve solo a determinare un più alto costo degli apparati per fini puramente commerciali.

In parte tutto questo potrebbe risultare vero solamente se questo aspetto del progetto è trascurato o blandamente progettato.

Recenti prove tecniche sul campo hanno altresì dimostrato che se il progetto d'insieme è eseguito a regola d'arte il risultato finale si può considerare il massimo in termini di musicalità, trasparenza e dinamica.

Nel **CLASSIC 202i** nulla è stato lasciato al caso, a partire da una alimentazione e circuitazione dual mono fino ad arrivare al cuore vero e proprio dove ogni sezione di amplificazione è doppia, compreso l'innovativo controllo del volume che utilizza due stadi separati per ciascun canale su di un array di mosfet controllati digitalmente. Inoltre, grazie alla sua natura bilanciata nativa, anche gli ingressi single ended di linea vengono interamente convertiti in bilanciato, compreso lo stadio PHONO RIAA. In parole molto semplici non sentirete un preamplificatore più dinamico e trasparente di questo.



La sezione di controllo del volume, uno stadio da non sottovalutare.

La parte più delicata, fondamentale e da trattare con estrema cura, perché è anche questo stadio che nell'insieme determina le prestazioni generali della riproduzione

A differenza di molti costruttori che utilizzano classici potenziometri motorizzati noi abbiamo sviluppato uno stadio completamente differente e che garantisce al progetto un'insieme di vantaggi molto importanti e prestazionali. Abbiamo implementato un controllo del guadagno tramite un array di Mos-fet blindati in un apposito IC che vengono controllati digitalmente. Come primo fattore abbiamo eliminato per sempre l'usura dello strato carbonioso tipico dei potenziometri tradizionali e questo cancella per sempre l'insorgere dei fastidiosi Hum & Noise e Pop & Click immancabili con l'usura nel tempo.

Un altro vantaggio che viene spesso trascurato è la linearità della risposta che viene modificata all'aumento o alla diminuzione del volume con l'utilizzo dei potenziometri strato carbone o anche dei più sofisticati potenziometri ad array di resistori.

Questo avviene quando nel segnale che attraversa il potenziometro si viene a trovare una resistenza che ne modifica anche il fattore d'impedenza e che va a causare questo artefatto.

Grazie alla nostra tecnologia invece questo problema è stato definitivamente eliminato perché il segnale non vede una resistenza che varia al variare della manopola bensì una rete di dispositivi mos-fet che agiscono direttamente sulla retroazione di un'amplificatore operazionale ad alta impedenza ed elevata banda passante.

La sezione DAC

202i è dotato di uno stadio DAC di ultima generazione che espande ulteriormente gli ingressi per le nuove tecnologie digitali. 3 ingressi aggiuntivi tra USB, COAX e OTTICO rendono l'amplificatore estremamente versatile con un'ampia possibilità di scelta di collegamento per godere al meglio la musica dalla tua sorgente preferita.

Che sia fruibile da streaming, da un lettore CD o dal televisore con questa sezione otterrai il meglio in termini di riproduzione e musicalità.



Il DAC legge file con conversione fino a 384 KHz in PCM e DSD 256 in Dop oppure DSD 512 in modo nativo.

La Scheda DAC è inoltre sostituibile ed aggiornabile in qualsiasi momento per avere sempre a portata di mano le ultime novità in campo audio digitale.



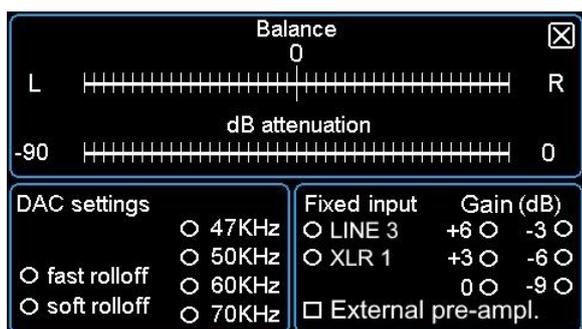
CONNESSIONI PRATICHE E FUNZIONALI

Le molteplici connessioni lo rendono versatile in qualsiasi sistema come amplificatore integrato puro o anche come preamplificatore / amplificatore di potenza integrandolo in sistemi complessi già esistenti. Per non lasciare nulla al caso le apposite uscite PRE-OUT ed AMP-IN possono essere gestite anche in connessione bilanciata e sono abilitabili dal pratico display touch screen o da telecomando.



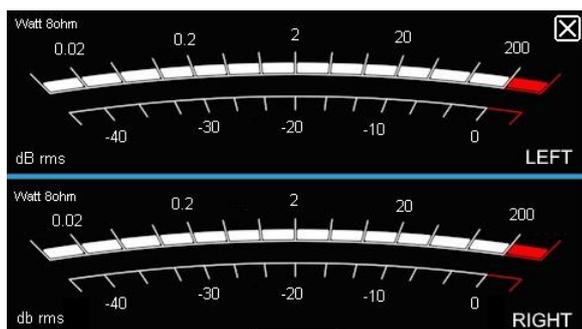
Tutte le funzioni sono visibili nella schermata principale .

semplice, intuitivo , pratico!



Dal menu SETTINGS si accede alla seconda pagina dove è possibile impostare tutte le funzioni secondarie , come :

- DAC setting
- Gain di input
- Ingressi a volume fisso per integrazione in sistemi audio/video
- EXTERNAL per l'utilizzo come finale o preamplificatore puro



In un'altra schermata un pratico e funzionale vu-meter per monitorare il livello di uscita

Specifiche Tecniche

Amplificatore integrato dual mono bilanciato nativo

- Potenza RMS per canale , entrambi i canali pilotati @1Khz
200 W @ 8 ohm
330 W @ 4 ohm
- Potenza EIA per canale , entrambi i canali pilotati / 20hz- 20Khz.
280 W @ 8 ohm
420 W @ 4 ohm
- THD + N – pesato A - 0.003% a piena potenza su 8 ohm
- Input
2 ingresso bilanciato via XLR
3 ingressi linea
1 ingresso phono RIAA MM
1 ingresso AMP-IN selezionabile
- uscite
1 coppia di RCA PRE-OUT
1 coppia di Binding post 6mm
- Impedenza ingresso :
47 Kohm via XLR , 22 Kohm via RCA
- Slew/rate
35 V/uS
- Risposta in frequenza
Da 20 hz a 90 Khz +/- 0.2 db
- Phono input
MM – 47Kohm – 41 db gain
- DAC section
USB – 784 Khz pcm – DSD256 in Dop mode / DSD 512 nativo
COAX
Optical
- Separazione canali > 80 db
- SNR pesato A >104 db
- Dimensioni 46 —x 42 x 13 cm. (P x L x H)
- Peso 20 kg

TELECOMANDO INCLUSO

www.eamlab.com

Made in Italy