



Název přístroje, značka,...



Hi-Fi Voice
hi-fi magazin



CASA | [TEST E RECENSIONI](#) | TEORIA E PRATICA | VIVERE IN MODO INTELLIGENTE | DOVE ACQUISTARE | PROFILI | VALUTAZIONE | PRODOTTO DELL'ANNO | MOSTRE

| CHI SIAMO | ABBIAMO NOTATO...

Tu sei qui: [Pagina iniziale](#) > [Test e recensioni](#) > [Amplificatori integrati](#) > Eamlab Classico 202i



Eamlab Classico 202i

Autore: [Daniel Březina](#) Categoria: [Amplificatori integrati](#) 📅 28 febbraio 2025

100 - 200.000 corone ceche Amplificatori integrati RIFERIMENTO - Nota di platino Eamlab



La storia dell'azienda milanese Eamlab risale al 1997, quando Emanuele Pizzi inizia a produrre amplificatori per uso "professionale". Oggi la sua offerta (che sta rivedendo in modo piuttosto intensivo) comprende amplificatori integrati e separati, nonché (anche se solo marginalmente) convertitori D/A. In realtà sono disponibili solo due modelli integrati: l'incredibilmente divertente [Classic 102i](#) per il suo prezzo e il suo "fratello maggiore" [Classic 202i](#).

Altri articoli dell'autore

6 dicembre 2019: [Ken Ishiwata \(*1947 - †2019\)](#)

22 aprile 2024: [giradischi Robert Mayer](#)

29 gennaio 2021: [Vigo nel secondo segno](#)

18 giugno 2015: [Thomas Fischer \(Fischer & Fischer\)](#)

15 ottobre 2013: [HECO Victa Prime 302](#)



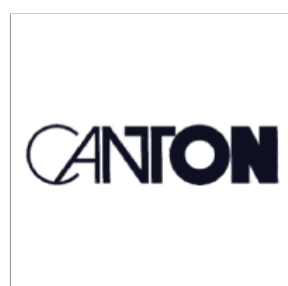
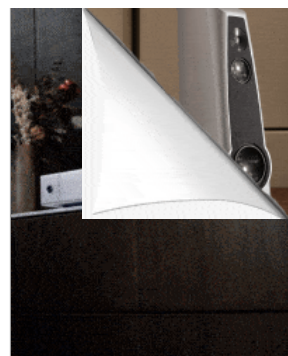
Il telaio ha un design industriale rigoroso, non austero, anzi minimalista, ed è costruito utilizzando grandi profili in alluminio. Il booster sembra qualcosa che potrebbe sopravvivere all'impatto di un missile termonucleare tattico di medie dimensioni.

Sulla parete frontale, al centro, troverete un grande e colorato touch screen, sorprendentemente simile a quello utilizzato dalla danese Alluxity nei suoi prodotti. Sulla sinistra si trova la lente del sistema di ricezione del segnale del telecomando, sulla destra si trova il controllo del volume.



Se si guarda oltre i caratteristici radiatori sui lati e i fori di ventilazione sulla superficie superiore (dove si nota anche la mancanza del logo aziendale splendidamente fresato a forma di drago), si nota sul retro un portafoglio di connettori sufficientemente ricco.

Nella fila superiore si trovano su ogni lato i terminali degli altoparlanti, tra i quali può trovarsi un portafoglio di ingressi digitali di un modulo convertitore D/A aggiuntivo (coassiale, ottico e USB con una risoluzione massima di 32 bit/768 kHz e DSD256 grazie al chip ESS ES9038Q2M). Inoltre, qui è un po' "stretto", perché tre ingressi di linea RCA e due XLR (tutto è ben diviso in una simmetria speculare sinistra-destra), un'uscita pre-out (di nuovo, RCA sbilanciata e bilanciata) e un ingresso per l'amplificatore di potenza (di nuovo, entrambe le forme) rientrano in un'area non così piccola, ma nemmeno così grande. C'è anche un ingresso per il segnale da un giradischi con testine MM.





L'attrezzatura è davvero eccellente. E questi sono i parametri tecnici: si parte da una generosa potenza di 200 Watt su 8 ohm (RMS / 1 kHz) e 330 W su 4 ohm (secondo EIA, sono addirittura 280 e 420 W nell'intera gamma audio). La distorsione armonica totale non supera lo 0,003%, la gamma di frequenza operativa si estende da 20 a 90.000 Hz (+/- 0,2 dB), la separazione dei canali è migliore di 80 dB, mentre il rapporto segnale/rumore è addirittura di 104 dB e oltre.

Non troverete molti dati numerici sulle soluzioni dei circuiti e simili, infatti scoprirete solo la velocità di variazione di 35 V/uS. In genere, il segnale scorre attraverso percorsi completamente simmetrici in una configurazione dual **mono**, che inizia con una coppia di trasformatori toroidali. Tutti i primi amplificatori sono stati fedelmente duplicati, compreso il sistema di controllo del volume: ogni canale ha il suo array MOSFET controllato digitalmente.



L'intero amplificatore è largo 46 cm, profondo 42 cm, alto 13 cm e pesa ben 20 kg.

L'ascolto è avvenuto in condizioni simili a quelle del [Classic 102i](#) di fascia bassa, ovvero nello studio Špalíček di Ostrava, dove l'amplificatore era accompagnato dagli altoparlanti [EverSolo DMP-A6 Master Edition](#) e [Paradigm Founder 100F](#). Abbiamo provato anche [il QIn Prestige Three](#) o

l'Harbeth P3ESR XD. È sempre stato collegato tramite un mix di cavi da Cardas a partire dal livello [Clear Sky](#). Per il confronto sono stati utilizzati diversi amplificatori Accuphase e Musical Fidelity.



Il classico elettronico "Teardrop" dei Massive Attack ("Mezzanine" | 1998 | Circa | [00724384559953](#)) si basa su una notevole quantità di bassi con notevole corposità, e per tenere sotto controllo la sua tensione, il suo peso e i suoi contorni è necessario un bel po' di elettronica. Come [il Classic 102i](#) , il più grande [Classic 202i](#) ha una potenza considerevole e letteralmente suona nota dopo nota, con potenza, potenza e concentrazione. La certezza è un passo avanti rispetto alla versione inferiore, ma è anche più contenuta e meno esuberante, più "concreta", ma in realtà più veritiera. Si tratta essenzialmente di un suono di qualità da concerto, praticamente privo di colorazioni e con una potenza solida come la roccia. Doma il Paradigm facilmente aggressivo, risveglia il delicato Qln e accenna persino ai bassi del piccolo Harbeth, con la sua precisione "li tiene sotto la gola" e ne attenua il carattere a favore della neutralità.

Collegando lo streamer all'ingresso USB, abbiamo scoperto che il suono poteva essere ancora più focalizzato e specifico, con una struttura meglio delineata e persino più grande nelle proporzioni. Anche i singoli toni sono rimasti più a lungo: per 10 mila, questo è un ottimo convertitore.



HIFISTUDIO
TYKON

DYNAUDIO Emit

HI-FI
STARTS
WITH EMIT

PERLISTEN

TM Sound, s. r. o.
Výhradný dovozca pre ČR/SR
www.tmsound.sk

Robert Mayer

HIFI-GUIDE

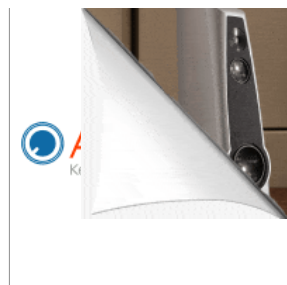


Sebbene il Classic 202i domini la riproduzione con una mano diretta, uniforme e non colorante, il canto corale in "Mariavis" (Nidaros domkor | "MOR" | 2024 | 2L | [2L-176-SABD](#)) non risulta essere eseguito in modo strettamente analitico. Il suono nelle frequenze medie si alza con facilità e agilità, è vero che è quasi incentrato sul monitor, ma non è freddo o pungente. Il suono è energico, intenso e quindi anche pulito, non ci sono colorazioni evidenti, perfino lo stile caratteristico dell'EverSolo o degli altoparlanti collegati sembra essere ridotto al minimo. La trasparenza è il punto forte della Classic 202i , che tuttavia appare più rilassata rispetto alla sorella minore.

E ancora: bastava collegare gli ingressi analogici alla porta USB e il coro si spostava più in profondità nello spazio, la sensazione di ariosità aumentava e le proporzioni si espandevano leggermente. Come se la musica fosse più plastica.



Gli alti tintinnanti di "Hey, No Pressure" di Ray LaMontagne (" [Ouroboros](#) " | 2016 | SONY | 886445381665) sono stati registrati in studio in modo piuttosto diretto, per cui raggiungono facilmente una certa importanza e un'intensità superiore all'ideale su un sistema di riproduzione



RAPPORTI EDITORIALI ATTUALI

- [1] ASSEMBLAGGIO PRINCIPALE
- [2] ASSEMBLAGGIO NEARFIELD
- [3] ASSEMBLAGGIO INTERMEDIO
- [4] ASSEMBLAGGIO VINILE
- [5] ASSEMBLAGGIO MOBILE

AMPLIFICATORI:

- Norma Revo SC-2 [1] + [4]
- [Norma Revo PA 160 MR](#) [1] + [4]
- [Musical Fidelity M8xi](#) [2]
- [Grandinote Shinai](#)
- [Cambridge CXA81](#) [3]

FONTI DEL SEGNALE:

- [Metronome DSC](#) [1]
- Metronome Le Player 3 [1] + [2]
- [Bluesound NODE](#) (Gen 4) [2]
- [EverSolo DMP-A6](#) [3]
- [OPPO UDP-205](#) [1]
- [Roon](#) [1] + [2]
- [Apogee Groove](#) [5]
- [Cambridge CXC](#) [3]
- Zidoo Z9X Pro [1]
- Zidoo Z9X [2]
- SONY BDP-S1200

RELATORI:

- [Amplificatore stereo portatile KEF Blade One Meta](#) [1]
- Amplificatore stereo portatile Fyne Audio F1-5 [2]
- Amplificatore stereo portatile Fischer&Fischer SN-70 [3]

più duro. [Il Classic 202i](#) mantiene un margine discreto, non che non lo faccia, ma è un margine insito nelle superfici metalliche fortemente risonanti, quindi non affatica l'orecchio. È pulito, limpido come il vetro ben lucidato dopo le pulizie di primavera, disegnato in modo realistico. Per un amplificatore che costa 120 mila dollari, la fiducia in questa gamma è grande e l'intera riproduzione è bilanciata, mansueta e, nel senso buono del termine, "neutrale da studio".

Il collegamento digitale ha migliorato la leggibilità, ha ulteriormente enfatizzato l'articolazione delle sfumature e delle texture e ha reso il metallo più "metallico" grazie a uno sfondo del segnale ancora più pulito. Questa è una cosa fantastica perché puoi realisticamente ottenere il giusto trasporto digitale e fare affidamento sui percorsi più brevi possibili all'interno [del Classic 202i](#).



Il sassofonista giapponese Jiro Inagaki, scomparso l'anno scorso, e la sua band Soul Media rappresentano l'apogeo della scena jazz locale degli anni '70 e '80. Oltre a una musica interessante che non è (completamente) invecchiata fino a oggi, le loro registrazioni hanno anche un suono fantastico e dinamiche esplosive attentamente preservate. Quando due bacchette si scontrano all'inizio di "Breeze" ("WaJazz: Japanese Jazz Spectacle Vol. 1" | 2022 | Nippon Columbia | [180GHMVL01](#)), [il Classic 202i](#) riesce a tenere il passo con la velocità esplosiva e la durezza per far risaltare la loro intensità. L'amplificatore è stato in grado di gestire tutti gli altoparlanti collegati senza alcun problema, a qualsiasi volume: si nota una grande sicurezza e un discreto contrasto dinamico anche a livelli piuttosto bassi, e a livelli realistici si ha una sensazione immediata di intensità e vicinanza.

Il carattere [della Classic 202i](#) è ordinato e trasparente, non aggressivo come quello [della Classic 102i](#), ma più calmo, con una visione d'insieme leggermente migliore e quindi una sensazione più naturale. Ciò si traduce anche in una chiarezza davvero piacevole, evidente ad esempio negli archi del "Quartetto per archi n. 1, Metamorfosi notturne" (Quatuor Diotima | "Metamorfosi Ligeti" | 2023 | Pentatone | [5187061](#)). Le singole linee sono separate in modo sovrano, l'amplificatore mantiene una messa a fuoco ferma ed energica, autorevolezza e un senso di incolorezza: gli strumenti hanno forma, il colore giusto e riverberi lunghi e specifici, nulla è mixato e stiamo strimpellando una serie di sfere di alta qualità con l'obiettivo di ridurre al minimo tutto ciò che non appartiene alla registrazione, è una pura performance sonora.

Amplific
Magnat

ANALO

[VPI Sco](#)

+ Jelco

+ [Hana ML](#)

+ VPI ADS

+ [HEXMAT Eclipse](#)

+ [HEXMAT Molekula](#)

+ [IsoAcoustics Gaia III](#)

[Grandinote Celio](#) [4]

Rega Atlas MK2

AVID Level 45

[HANA EH](#)

[DS Audio ST-50](#)

CAVI:

ALTOPARLANTE

[Nordost Valhalla 2](#) (bi-wire jumper) [1]

Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3]

[ZenSati Authentica](#) [2]

SEGNAL XLR

[KrautWire Super Symetric Gold](#) [1]

Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3]

Nordost Red Dawn

[ZenSati Authentica](#) [2]

Cable4 Superblack [3]

TelluriumQ Black

Vincent Premium

SEGNAL RCA

Nordost Heimdall 2 [1]+[4]

Nordost Red Dawn

TelluriumQ Black

KrautWire Guru S

EagleCable Condor Blue

AudioQuest BigSur

AudioQuest Mackenzie

Cardas [Clear](#) (cuffie)

[Dynamique Audio Halo 2](#) (cuffie) [5]

DIGITALE

[SotM dCBL-CAT7u](#) [1]

[SotM dCBL-CAT7](#) [1]

SotM ISO-CAT6 [1]

Nordost Heimdall 2 (HDMI) [1]

Nordost Heimdall 2 (ethernet) [1]

AudioQuest Carbon 48 [1]

Wireworld Platinum Starlight (USB)

[Dynamique Audio Horizon 2](#) (coassiale) [3]

[Dynamique Audio Horizon 2](#)



Anche la presentazione della scena stereo ha mostrato una sicurezza "professionale": "Faith" di Alf Carlsson e Jiří Kotač Quartet ("Our Stories" | 2024 | Animal Music | [ANI123-2](#)) si è diffusa con forza incrollabile, con uno stile ricco, fiorente, ma allo stesso tempo controllato e focalizzato con precisione, così che i singoli strumenti hanno un formato civile, appaiono realistici, niente si sovrappone. Semplicemente un'immagine fedele di una registrazione eccezionalmente buona. È accompagnato da una grande purezza e da un minimo di colorazione e influenza proprie, quindi si tratta di una resa molto specifica.

Potrebbe sembrare che nella sua "finalità" [il Classic 202i](#) possa facilmente eliminare la componente "bella" della musica, le emozioni. Ma non è così, anzi, li rivela, perché anche il brano giocoso, ottimista e pieno di speranza "Cambridge 1963" di Jóhann Jóhannsson (Mari Samuelsen | "LIFE" | 2024 | Deutsche Grammophon | [00028948657735](#)) suonava proprio così. Nessun rigore tecnico o cose del genere. Splendida fluidità, energiche ondate di dinamica nei punti giusti, dettagli ricchi e presentati in modo trasparente e, nel complesso, riproduzione attenta e contrastante, che corre con facilità e sicurezza, suonando perfezionista, ma divertente e veramente musicale. Forse con alcuni diffusori davvero potenti la situazione sarebbe diversa, ma con quelli che ho testato mi sono trovato davvero bene.

(USB)
Nordost
(coassiale)
Nordost
2x [Audi](#)
[1]

[AudioQuest Jitterbug](#) [1]
Cardas HighSpeed SB (USB)
KrautWire Guru Digital
(coassiale)
Black Rhodium Sonata
(coassiale)
[Monster Cable](#) M1000 (HDMI)
[2]
[Monster Cable](#) M1000 (ottico)
[1]

ALIMENTAZIONE

[Nordost Valhalla 2](#) [1]
[Cardas Clear Beyond XL](#) C19
[1]
VYDA Laboratories Orion [1]
Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#)
[3]

IsoTek EVO3 Sequel
IsoTek EVO3 Premier [2]
IsoTek EVO3 Optimum [2]
IsoTek EVO3 Initium
[ZenSati Authentica](#) [2]

+ una gamma di cavi standard
a basso costo

ALIMENTAZIONE ELETTRICA:

alimentazione separata e fase
1x25A [1]
GigaWatt G-C20A 2P
(interruttore automatico)
GigaWatt LC-Y EVO (cavo)
GigaWatt G-044 (prese)

[IsoTek V5 Sigma](#) [1]
Norost QSource [1]
[IsoTek V5 Titan](#) [2]
[IsoTek V5 Polaris](#) [3]
[IsoTek EVO3 Corvus](#) [1]
[Furman AC-210 AE](#)

CUFFIE:

[Focal Clear](#) [2]+[5]
SONY MDR-M1 [2]+[5]
[Denon PerL Pro](#) [5]
[Koss Porta Pro Wireless](#)
[Sennheiser IE 8](#) [5]
[Koss Porta Pro CZ](#)

ALTRO:

[SOTM SNH-10G](#) e [SCLK-EX](#) [1]
[SOTM ISO-CAT6 SE](#) [1]
SOTM ISO-CAT7 [1]
[Fedi tecnologici solidi di](#)



[silenzio](#)
[Solid Te](#)
 Cardas |
[Nordost](#)
 1] Nordost
 [2] Nordost
[Sort](#) Kones [1] Nordost
 Nordost [1]
[Nordost Nordost](#) Q] I Punti
 Pulsar [1]
 2]
[Isoacoustics Orea Indigo](#) [2]
 Isoacoustics [Gaia](#) I [1]
[Isoacoustics](#)
[Gaia III](#) [3] Isoacoustics
 Aperta [2] Audioquest Fog
 Lioprs [2] Audioquest
 Audioquest Noise-Stopppers [1]
] + [2] + [3] cubi di zucchero
 ASI Elementi acustici [2]
[Sonos One](#) SL 65 "UHD
[Schermo LCD da 65 pollici](#)
[Philips 65OLED806](#) [1]

È interessante quanta potenza, quanto controllo e quanta disciplina siano in grado di offrire gli amplificatori integrati dell'azienda nord italiana Eamlab. A un prezzo molto competitivo, offre tutte le caratteristiche tecniche importanti, come precisione, chiarezza, equilibrio, velocità, dinamica, ecc., ma le mescola in modo tale che il risultato non sia un suono analitico e tecnico, ma vera musica. Controllato, autorevole e forte, con caratteristiche tipiche della vita reale. Aggiungete a ciò la possibilità di acquistare un DAC "per una miseria", che è migliore, ad esempio, del collaudato [DMP-A6 Master Edition](#), a quanto pare, e avrete un amplificatore da circa 130 mila, che dovrebbe diventare un punto di riferimento per le prestazioni in questa classe e che mette la fedeltà al primo posto, senza dimenticare l'essenza della musica: il piacere di ascoltarla. In realtà è una variante più calma, matura e adulta del tema [del Classic 102i](#) ed è semplicemente fantastica!

122.500 corone ceche

CZK 10.000 - Modulo convertitore D/A

GALLERIA FOTOGRAFICA

View the embedded image gallery online at:

<https://www.hifi-voice.com/testy-a-recenze/zsilovace-integrovane/6020-eamlab-classic-202i#sigProId071222fdaf>

PRO

- + costruzione robusta
- + buon convertitore D/A a un ottimo prezzo
- + controllo e autorità fermi
- + prezzo complessivamente equo per i risultati

CONTRO

- niente di veramente interessante nella categoria se ti piace il design accattivante

IMPORTATORE: Thrill Audio | www.thrillaudio.eu

MISURAZIONE:

Clio Pocket 2.11
 Room EQ Wizard
 Dirac Live [2]
 miniDPS UMIK-1
 miniDSP HEARS
 MCP CQ5620 (oscilloscopio)
 Generatore CD
 Xavian [Mondiale II](#)

MOBILIA:

tavolo personalizzato in legno
 massello da 5 cm [1]
 Norstone Stäbbl [3]
 Treppiede NEO HIGH END [2]



VENDUTO DA: Studio Špalíček | www.studiospalicek.cz

To se mi líbí 0

Condividere

Post

Salva



**Sponsored****Nuovo 150 pollici Max ALR T Prism UST schermo del proiettore a focale Ultra corta luce ambientale**

Aliexpress

Il cardiologo consiglia: “Se hai il grasso sull’addome, fai questo ogni giorno.” (Non è una dieta)

medicina-naturale.it

Milano: L'ultima soluzione acustica svizzera: ingegnosa e quasi invisibile

Migliora Udito

Fotovoltaico: nuovo bonus in arrivo, ora conviene davvero

viviingreen.it

She Was Everyone's Dream Girl In 90's, This Is Her Recently.

Investructor

Quanto costa trasformare la vasca in doccia?

Remail

[Scopri](#)



Hi-Fi Voice.com pravidla pro komentář

Zachovejte, prosím, slušnou úroveň diskuse. Držte se tématu, vyhněte se osobní rovině. Nevhodné komentáře můžeme smazat.

Přečtěte si prosím naše [Pravidla pro komentář](#) před tím než vložíte komentář.

Rozumím

Co si o tomto výrobku myslíte?
3 Odpovědí

- Líbí se mi.
- Pobavil mě.
- Je skvělý!
- Překvapil mě.
- Nelíbí se mi.

0 Komentářů

Přihlásit se ▼

G

Začněte diskuzi...

PŘIHLÁSIT SE PŘES

NEBO SI VYTVOŘTE ÚČET DISQUS

Jméno

Sdílet

Nejlepší Nejnovější Nejstarší

Bud'te první, kdo přidá komentář.

Přihlásit se k odběru Soukromí Nepředávejte mé osobní údaje

Sponsored

Nuovo 150 pollici Max ALR T Prism UST schermo del proiettore a focale Ultra corta luce ambientale
Aliexpress

Questo rituale mattutino di 12 secondi libera settimane di feci bloccate
gogoldentree.it

Tendenze 2025 sulla lingerie femminile: Eleganza e sostenibilità
Local Plan

Cerca noleggio macchina aeroporto Brindisi
Yahoo Search | Search Ads

Cerca Ora

Il segreto per dimagrire pancia e fianchi velocemente
Dieta | Ricerca annunci

Cerca Ora

Listino prezzi attuale degli orologi di lusso invenduti (2025)
Orologi di lusso | Ricerca annunci

TAKÉ NA HI-FI VOICE.COM

Nuovo schermo per proiettore Max

Aliexpress

Clic

PRO-JECT AUDIO
SYSTEMS - Hi-Fi ...

před 10 dny · 1 komentář

Online magazín o audio-
video technice, domácím
kině a chytrém bydlení.

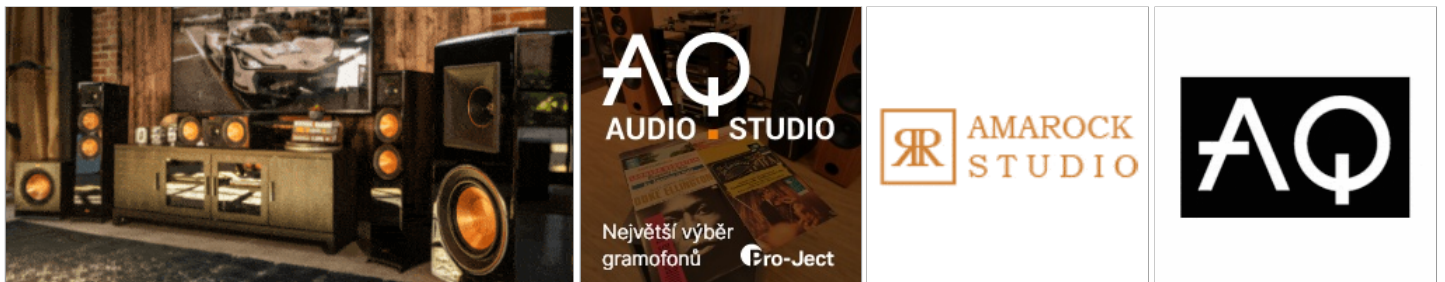
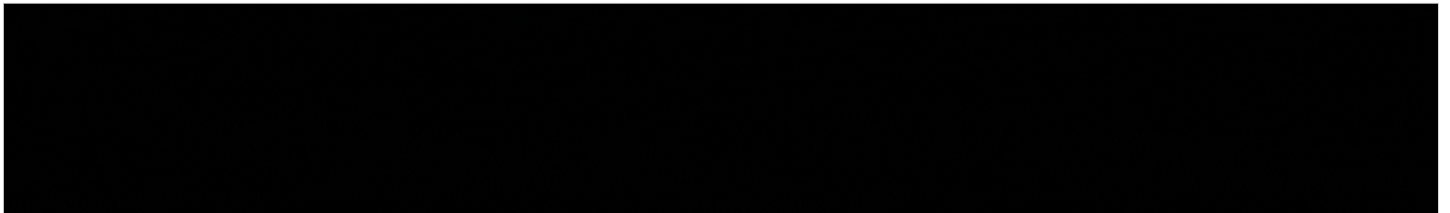
Roth Audio Silver Gate

před 2 měsíci · 1 komentář

Online magazín o audio-
video technice, domácím
kině a chytrém bydlení.

Devial

před 22

Online r
video te
kině a c
[Torna all'inizio](#)




hifi studio špalíček

AV HiFi
HIFI AUDIO VIDEO SYSTÉMY



AUDIO & CINEMA

**Dokonalý zvuk.
Perfektní obraz.**

Showroom | Dušní 3



Di cosa scriviamo

- | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Amplificatori integrati | Preamplificatori | Amplificatori di potenza | Altoparlanti da pavimento |
| Altoparlanti da scaffale | Lettori CD e mezzi di trasporto | Lettori SACD e trasporti | Convertitori D/A |
| Streamer | Giradischi e analogico | Preamplificatori Phono | Sistemi all-in-one |
| Altoparlanti senza fili | Audio portatile | Cuffie | Cavi di segnale |

 Cavi per altoparlanti
 Voodoo ed esoterismo
 Lettori home theater
 Musica e registrazioni

 Cavi di alimentazione
 Fatti interessanti
 Set di altoparlanti
 Filtra per prezzo e tipo

 Subwoofer
 Sintonizzatori
 Televisori e proiettori

 Accessori
 Ricevitori
 Altro hom



Tutti i diritti riservati © 2008-2025 Daniel Březina - **è vietata la riproduzione dei contenuti senza previa autorizzazione scritta** | [mappa del sito](#)