



SIGNATURE MONO

Amplificatori monofonici con architettura completamente bilanciata e dotati dell'esclusivo circuito **EAMCLASS** che permette di selezionare la classe di funzionamento tra **AB** e **pura classe A**

Ascoltare i **SIGNATURE MONO** è un'esperienza totalmente coinvolgente.

Capaci di riprodurre fedelmente, le nuances più raffinate e nello stesso tempo esprimere una dinamica e una potenza impressionanti con qualsiasi diffusore e in qualsiasi ambiente.

Il design "italiano" li rende diversi e armoniosi, un piacere per gli occhi ancor prima che delle orecchie.

Non abbiamo paura di affermare che:

CIO' CHE SENTIRAI NON SARA MAI PIU LA SOLITA MUSICA...

La filosofia dietro i **SIGNATURE MONO**

I nostri prodotti si stanno posizionando sempre più in alto nel mondo per manifattura, tecnologia e l'inconfondibile suono; questo è sicuramente motivo di orgoglio e lo riteniamo il miglior incentivo per continuare a migliorarci.

Da queste premesse sono nati i **SIGNATURE MONO**, poderosi amplificatori di potenza dove il continuo sviluppo delle circuitazioni, la selezione dei migliori componenti e lo stile che parla concretamente italiano ci permettono di affermare che questo progetto ambizioso è, ad oggi, la migliore amplificazione creata da **EAM LAB**.

I **SIGNATURE MONO** Sono amplificatori imponenti e assolutamente intransigenti nella loro struttura interna. Tutti i componenti rilevanti per il suono provengono da produttori italiani e sono stati appositamente progettati e realizzati in conformità con le richieste del nostro team di sviluppo.

L'architettura **BILANCIATA NATIVA da ingresso a uscita** inoltre rende fattibile ciò che nei normali amplificatori a massa comune non è riscontrabile: maggior trasparenza, miglior dettaglio, una più alta potenza e risposta ai transienti, velocità, dinamica e prestazioni

I **SIGNATURE MONO** rappresentano il culmine di ciò che oggi è tecnicamente fattibile



Il cuore delle nostre prestazioni:

lo stadio di alimentazione e la conversione da Classe AB a pura Classe A

Il cuore di ogni amplificatore è lo stadio di alimentazione.

Abbiamo tralasciato ogni concezione progettuale tradizionale, studiando una circuitazione capace di dare il massimo in base alla classe selezionata. In ogni dispositivo sono presenti due trasformatori separati che alimentano due circuitazioni indipendenti.

La domanda spontanea è perché 2 trasformatori e non uno più grande?. Perché la nostra **classe A è vera** e non un surrogato di un classe Ab con alta polarizzazione.

La classe A pura necessita di alimentazioni e polarizzazioni completamente differenti.



TASFORMATORI DI POTENZA :

E' qui che vengono impiegate le maggiori risorse per garantire massime prestazioni sonore. Trasformatori sottodimensionati o mal progettati contribuiscono ad un degrado del messaggio sonoro attraverso vibrazioni meccaniche ed un flusso magnetico disperso che si immette nei delicati circuiti .

Anche le alte induzioni, spesso utilizzate per risparmiare sul numero e costo degli avvolgimenti , contribuiscono al decadimento delle prestazioni, trasformandosi spesso in una saturazione precoce del nucleo con il conseguente limite della corrente massima erogabile.

Il funzionamento in CLASSE A PURA

L'architettura dell'amplificatore permette di passare dal funzionamento in **classe AB** ad alta potenza (800 Wrms su 8 ohm) a quello in pura **classe A** (200 Wrms su 8 ohm) grazie al pratico display touch screen sul frontale.

In questo modo si ha la possibilità di scegliere in qualsiasi momento come pilotare al meglio il proprio sistema, potendo confrontare le due classi e godere come mai fatto prima d'ora di una riproduzione entusiasmante e ricca di dettaglio, dinamica e di potenza.

Grazie ai **SIGNATURE MONO** l'eterno dilemma fra le prestazioni delle due classi è facilmente superabile, potendo scegliere ad ogni ascolto il settaggio più convincente ed entusiasmante .

Conessioni ed architettura bilanciata.

Le connessioni bilanciate sono uno degli argomenti piu' discussi in alta fedeltà:

sono inutili in ambito domestico?, degradano e sporcano il suono? servono solo ad aumentare il costo degli apparati per fini puramente commerciali?

Tutto questo potrebbe risultare vero solamente se questo aspetto del progetto venisse trascurato o blandamente progettato.

Recenti prove tecniche sul campo hanno altresì dimostrato che se il progetto d'insieme è eseguito a regola d'arte il risultato finale si può considerare il massimo in termini di musicalità , trasparenza e dettaglio.

In questo progetto tutto l'amplificatore è **bilanciato da ingresso a uscita**. Lo stadio d'ingresso amplifica a guadagno unitario il segnale bilanciato in arrivo e lo trasferisce sui due rami (stadio di uscita destro e stadio sinistro) in opposizione di fase. In questo disegno il pilotaggio dell'altoparlante non avviene con un ritorno a massa comune ma con una porzione tra due segnali amplificati in controfase tra loro.

Le prestazioni ottimali si otterranno in una catena completamente bilanciata, ad esempio utilizzando il nostro DAC e lo straordinario preamplificatore **SIGNATURE**





Lo stadio di potenza

LA nostra collaudata configurazione cascode permette un'ampia ed estesa banda passante ,il pilotaggio dei finali di potenza avviene tramite una configurazione di tipo Darlington.

16 coppie di transistor bipolari di ultima generazione assicurano affidabilità e stabilità in qualsiasi condizione di utilizzo di carico e richiesta di corrente .

L' integrazione dei circuiti con componenti SMD permette percorsi di segnale più corti, una maggior reiezione ai disturbi ed una notevole diminuzione della "microfonicità" causata dalle vibrazioni indotte.

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

Input sensibility @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

Input Impedance 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

SNR >115db

Frequency response 1Hz – 80 KHz (1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

THD +N 0.004% for 800 W (@ 8 ohm)

Weight & dimension

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

www.eamlab.com





SIGNATURE MONO

Mono amplifiers with fully balanced architecture and equipped with the exclusive **EAMCLASS** circuit that allows the selection of the operating class between **AB** and pure **class A**

Listening to **SIGNATURE MONO** is a totally immersive experience.

Capable of faithfully reproducing the most refined nuances and at the same time expressing impressive dynamics and power with any speaker and in any environment.

The “Italian” design makes them different and harmonious, a pleasure for the eyes even before the ears.

We are not afraid to state that:

WHAT YOU HEAR WILL NEVER BE THE USUAL MUSIC AGAIN

The Philosophy Behind **SIGNATURE MONO**

Our products are positioning themselves higher and higher in the world for manufacturing, technology and the unmistakable sound; this is certainly a source of pride and we consider it the best incentive to continue improving ourselves.

From these premises were born the **SIGNATURE MONO**, powerful power amplifiers where the continuous development of the circuitry, the selection of the best components and the style that speaks concretely Italian allow us to affirm that this ambitious project is, to date, the best amplification created by EAM LAB.

The **SIGNATURE MONO** are imposing amplifiers and absolutely uncompromising in their internal structure. All the components relevant to the sound come from Italian manufacturers and have been specifically designed and manufactured in accordance with the requests of our development team.

The **NATIVE BALANCED** architecture from input to output also makes possible what is not found in normal common ground amplifiers: greater transparency, better detail, higher power and transient response, speed, dynamics and performance.

The **SIGNATURE MONO** represent the pinnacle of what is technically feasible today



The heart of our performance:

the power stage and the conversion from Class AB to pure Class A

The heart of every amplifier is the power stage.

We have left aside any traditional design concept, studying a circuitry capable of giving the maximum based on the selected class. In each device there are two separate transformers that power two independent circuits.

The spontaneous question is why 2 transformers and not a larger one?. **Because our class A** is real and not a surrogate of a class Ab with high polarization.

The pure class A requires completely different power supplies and polarizations.



POWER TRANSFORMER'S :

The heart of every amplifier is the power stage.

We have left aside any traditional design concept, studying a circuitry capable of giving the maximum based on the selected class. In each device there are two separate transformers that power two independent circuits.

The spontaneous question is why 2 transformers and not a larger one?. Because our class A is real and not a surrogate of a class Ab with high polarization.

The pure class A requires completely different power supplies and polarizations.

Operation in PURE CLASS A

The amplifier architecture allows you to switch from high-power class AB operation (800 W_{rms} on 8 ohms) to pure class A operation (200 W_{rms} on 8 ohms) thanks to the practical touch screen display on the front.

In this way you have the possibility to choose at any time how to best drive your system, being able to compare the two classes and enjoy as never before an exciting reproduction rich in detail, dynamics and power.

Thanks to the SIGNATURE MONO the eternal dilemma between the performances of the two classes is easily overcome, being able to choose the most convincing and exciting setting at each listening.

Connections and balanced architecture.

Balanced connections are one of the most discussed topics in high fidelity:

are they useless in a domestic environment? do they degrade and dirty the sound? do they only serve to increase the cost of the equipment for purely commercial purposes?

All this could be true only if this aspect of the project were neglected or blandly designed.

Recent technical tests in the field have also shown that if the overall project is carried out to perfection the final result can be considered the best in terms of musicality, transparency and detail.

In this project the entire amplifier is **balanced from input to output**. The input stage amplifies the incoming balanced signal at unity gain and transfers it to the two branches (right output stage and left stage) in phase opposition. In this design the loudspeaker is not driven by a common ground return but by a portion between two amplified signals in antiphase with each other.

The optimal performance will be obtained in a completely balanced chain, for example using our DAC and the extraordinary SIGNATURE preamplifier





The power stage

Our proven cascode configuration allows a wide and extended bandwidth, the power amplifiers are driven by a Darlington-type configuration.

16 pairs of latest-generation bipolar transistors ensure reliability and stability in any load and current demand conditions.

The integration of the circuits with SMD components allows shorter signal paths, greater rejection of disturbances and a significant reduction in the "microphonics" caused by induced vibrations.

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

Input sensibility @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

Input Impedance 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

SNR >115db

Frequency response 1Hz – 80 KHz (1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

THD +N 0.004% for 800 W (@ 8 ohm)

Weight & dimension

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

www.eamlab.com





SIGNATURE MONO

Amplificateurs monophoniques à architecture entièrement symétrique et équipés du circuit exclusif **EAMCLASS** qui permet de sélectionner la classe de fonctionnement entre **AB et la classe A pure**

Écouter SIGNATURE MONO est une expérience totalement immersive.

Capable de reproduire fidèlement les nuances les plus raffinées tout en exprimant une dynamique et une puissance impressionnantes avec n'importe quelle enceinte et dans n'importe quel environnement.

Le design "à l'italienne" les rend différents et harmonieux, un plaisir pour les yeux avant même les oreilles.

Nous n'avons pas peur de dire que :

CE QUE VOUS ENTENDREZ NE SERA PLUS JAMAIS LA MUSIQUE HABITALE.

La philosophie derrière SIGNATURE MONO

Nos produits se positionnent de plus en plus haut dans le monde en termes de fabrication, de technologie et de son incomparable ; c'est certainement une source de fierté et nous considérons que c'est la meilleure motivation pour continuer à nous améliorer.

De ces prémisses sont nés les SIGNATURE MONO, des amplificateurs de puissance puissants où le développement continu des circuits, la sélection des meilleurs composants et le style qui parle concrètement italien nous permettent d'affirmer que ce projet ambitieux est, à ce jour, la meilleure amplification créée. par EAMLAB.

LES SIGNATURE MONO sont des amplificateurs imposants et absolument sans compromis dans leur structure interne. Tous les composants importants pour le son proviennent de fabricants italiens et ont été spécialement conçus et fabriqués conformément aux demandes de notre équipe de développement.

L'architecture NATIVE BALANCED de l'entrée à la sortie rend également possible ce que l'on ne trouve pas dans les amplificateurs à masse commune normaux : une plus grande transparence, de meilleurs détails, une puissance et une réponse transitoire, une vitesse, une dynamique et des performances plus élevées.

Le SIGNATURE MONO représente le summum de ce qui est techniquement réalisable aujourd'hui



Le cœur de nos services :

l'étage de puissance et la conversion de la classe AB à la classe A pure

Le cœur de chaque amplificateur est l'étage de puissance.

Nous avons laissé de côté tout concept de conception traditionnel, en étudiant un circuit capable de donner le meilleur en fonction de la classe sélectionnée. dans chaque appareil se trouvent deux transformateurs distincts qui alimentent deux circuits indépendants.

La question naturelle est pourquoi 2 transformateurs et pas un plus gros ?. Parce que notre **classe A est réelle** et ne remplace pas une classe Ab à forte polarisation.

La classe A pure nécessite des alimentations et des polarisations complètement différentes.



TRANSFORMATEURS DE PUISSANCE :

C'est là que sont déployés les plus grands moyens pour garantir des performances sonores maximales. Des transformateurs sous-dimensionnés ou mal conçus contribuent à une dégradation du message sonore par des vibrations mécaniques et un flux magnétique dispersé entrant dans les circuits délicats.

Même des inductions élevées, souvent utilisées pour économiser sur le nombre et le coût des enroulements, contribuent à une baisse des performances, entraînant souvent une saturation prématurée du noyau avec pour conséquence une limitation du courant maximum pouvant être délivré.

Fonctionnement en PURE CLASSE A

L'architecture de l'amplificateur permet de passer d'un fonctionnement haute puissance en classe AB (800 W_{rms} sous 8 ohms) à un fonctionnement pure classe A (200 W_{rms} sous 8 ohms) grâce à l'écran tactile pratique en façade.

De cette façon, vous avez la possibilité de choisir à tout moment la meilleure façon de piloter votre système, de pouvoir comparer les deux classes et de profiter comme jamais auparavant d'une reproduction passionnante, riche en détails, dynamique et puissance.

Grâce au SIGNATURE MONO, l'éternel dilemme entre les performances des deux classes est facilement surmonté, en pouvant choisir le réglage le plus convaincant et le plus excitant à chaque écoute.

Connexions et architecture équilibrées.

Les connexions équilibrées sont l'un des sujets les plus discutés en haute fidélité :

Sont-ils inutiles dans la maison ? Dégradent-ils et salissent-ils le son ? ne servent-ils qu'à augmenter le coût des équipements à des fins purement commerciales ?

Tout cela ne pourrait être vrai que si cet aspect du projet était négligé ou mal conçu.

De récents tests techniques sur le terrain ont également démontré que si l'ensemble du projet est exécuté à la perfection, le résultat final peut être considéré comme le maximum en termes de musicalité, de transparence et de détail.

Dans ce projet, l'ensemble de l'amplificateur est équilibré de l'entrée à la sortie. L'étage d'entrée amplifie le signal symétrique entrant avec un gain unité et le transfère aux deux branches (étage de sortie droit et étage gauche) en opposition de phase. Dans cette conception, le pilotage du haut-parleur ne s'effectue pas avec un retour de masse commun mais avec une partie entre deux signaux amplifiés en contre-phase l'un par rapport à l'autre.

Des performances optimales seront obtenues dans une chaîne entièrement équilibrée, par exemple en utilisant notre DAC et l'extraordinaire préamplificateur SIGNATURE





L'étage de puissance

Notre configuration de casque testée permet une bande passante large et étendue, le pilotage des amplificateurs de puissance s'effectue via une configuration de type Darlington.

16 paires de transistors bipolaires de dernière génération garantissent fiabilité et stabilité dans toutes les conditions de charge et de demande de courant.

L'intégration des circuits avec des composants CMS permet des trajets de signal plus courts, une plus grande réjection du bruit et une diminution notable de la « microphonie » provoquée par les vibrations induites.

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

Input sensibility @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

Input Impedance 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

SNR >115db

Frequency response 1Hz – 80 KHz (1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

THD +N 0.004% for 800 W (@ 8 ohm)

Weight & dimension

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

www.eamlab.com





SIGNATURE MONO

Monophone Verstärker mit vollständig symmetrischer Architektur und ausgestattet mit der exklusiven **EAMCLASS**-Schaltung, mit der Sie die Betriebsklasse zwischen **AB** und **reiner Klasse A** wählen können

Das Hören von **SIGNATURE MONO** ist ein völlig immersives Erlebnis.

Ist in der Lage, die feinsten Nuancen originalgetreu wiederzugeben und gleichzeitig mit jedem Lautsprecher und in jeder Umgebung beeindruckende Dynamik und Kraft zum Ausdruck zu bringen.

Das „italienische“ Design macht sie anders und harmonisch, ein Genuss für die Augen schon vor den Ohren.

Wir haben keine Angst, das zu sagen:

WAS SIE HÖREN WERDEN, WIRD NIE WIEDER DIE GEWÖHNLICHE MUSIK SEIN ...

Die Philosophie hinter SIGNATURE MONO

Unsere Produkte positionieren sich in puncto Herstellung, Technologie und unverwechselbarem Klang weltweit immer weiter oben; Das erfüllt uns mit Stolz und ist für uns der beste Ansporn, uns weiter zu verbessern.

Auf dieser Grundlage wurden die SIGNATURE MONO geboren, leistungsstarke Leistungsverstärker, bei denen die kontinuierliche Weiterentwicklung der Schaltung, die Auswahl der besten Komponenten und der Stil, der konkret Italienisch spricht, uns bestätigen lassen, dass dieses ehrgeizige Projekt bis heute die beste Verstärkung ist, die jemals geschaffen wurde von EAM LAB.

DIE SIGNATURE MONOs sind imposante Verstärker und absolut kompromisslos in ihrem inneren Aufbau. Alle klangrelevanten Komponenten stammen von italienischen Herstellern und wurden speziell nach den Wünschen unseres Entwicklungsteams konzipiert und gefertigt.

Die NATIVE BALANCED-Architektur vom Eingang bis zum Ausgang ermöglicht außerdem, was bei normalen Common-Ground-Verstärkern nicht zu finden ist: größere Transparenz, bessere Detailgenauigkeit, höhere Leistung und Einschwingverhalten, Geschwindigkeit, Dynamik und Leistung.

Der SIGNATURE MONO repräsentiert den Höhepunkt dessen, was heute technisch machbar ist



Das Herzstück unserer Leistungen:

die Leistungsstufe und die Umstellung von Klasse AB auf reine Klasse A

Das Herzstück jedes Verstärkers ist die Endstufe.

Wir haben jedes traditionelle Designkonzept außer Acht gelassen und eine Schaltung entwickelt, die auf der Grundlage der ausgewählten Klasse das Beste bietet. In jedem Gerät gibt es zwei separate Transformatoren, die zwei unabhängige Stromkreise versorgen.

Die natürliche Frage ist, warum zwei Transformatoren und nicht ein größerer? Denn **unsere Klasse A ist real** und kein Ersatz für eine Klasse AB mit hoher Polarisierung.

Reine Klasse A erfordert völlig andere Stromversorgungen und Polarisierungen.



Leistungstransformatoren:

Hier werden die größten Ressourcen eingesetzt, um eine maximale Klangleistung zu gewährleisten. Unterdimensionierte oder schlecht konstruierte Transformatoren tragen durch mechanische Vibrationen und einen verteilten Magnetfluss, der in die empfindlichen Schaltkreise gelangt, zu einer Verschlechterung der Klangbotschaft bei.

Sogar hohe Induktionen, die oft verwendet werden, um die Anzahl und Kosten der Wicklungen zu senken, tragen zu einem Leistungsabfall bei, was oft zu einer vorzeitigen Sättigung des Kerns und der daraus resultierenden Begrenzung des maximal lieferbaren Stroms führt.

Betrieb in REINER KLASSE A

Die Architektur des Verstärkers ermöglicht dank des praktischen Touchscreen-Displays auf der Vorderseite den Wechsel vom Hochleistungsbetrieb der Klasse AB (800 Wrms an 8 Ohm) zum reinen Klasse-A-Betrieb (200 Wrms an 8 Ohm).

Auf diese Weise haben Sie jederzeit die Möglichkeit zu entscheiden, wie Sie Ihr System am besten ansteuern, können die beiden Klassen vergleichen und wie nie zuvor eine aufregende Wiedergabe voller Details, Dynamik und Leistung genießen.

Dank des SIGNATURE MONO wird das ewige Dilemma zwischen den Auftritten der beiden Klassen leicht überwunden, da man bei jedem Hören die überzeugendste und aufregendste Einstellung wählen kann.

Ausgewogene Verbindungen und Architektur.

Ausgewogene Verbindungen sind eines der am meisten diskutierten Themen im Bereich High Fidelity:

Sind sie zu Hause nutzlos? Verschlechtern und verschmutzen sie den Klang? Dienen sie nur dazu, die Ausrüstungskosten für rein kommerzielle Zwecke zu erhöhen?

All dies könnte nur dann wahr sein, wenn dieser Aspekt des Projekts vernachlässigt oder schlecht konzipiert würde.

Aktuelle technische Feldtests haben zudem gezeigt, dass bei perfekter Umsetzung des Gesamtprojekts das Endergebnis hinsichtlich Musikalität, Transparenz und Detailgenauigkeit als das Maximum angesehen werden kann.

In diesem Projekt ist der gesamte Verstärker vom Eingang bis zum Ausgang symmetrisch. Die Eingangsstufe verstärkt das eingehende symmetrische Signal mit Verstärkung eins und überträgt es gegenphasig an die beiden Zweige (rechte Ausgangsstufe und linke Stufe). Bei dieser Konstruktion erfolgt die Ansteuerung des Lautsprechers nicht über eine gemeinsame Massrückführung, sondern über einen Abschnitt zwischen zwei verstärkten Signalen in Gegenphase zueinander.

Die optimale Leistung wird in einer vollständig symmetrischen Kette erreicht, beispielsweise durch den Einsatz unseres DAC und des außergewöhnlichen SIGNATURE-Vorverstärkers





Die Leistungsstufe

Unsere getestete Helmkonfiguration ermöglicht eine große und erweiterte Bandbreite, die Ansteuerung der Leistungsverstärker erfolgt über eine Darlington-Konfiguration.

16 Paare von Bipolartransistoren der neuesten Generation sorgen für Zuverlässigkeit und Stabilität bei allen Lastbedingungen und Stromanforderungen.

Die Integration der Schaltkreise mit SMD-Komponenten ermöglicht kürzere Signalwege, eine stärkere Rauschunterdrückung und eine deutliche Verringerung der durch induzierte Vibrationen verursachten „Mikrophonie“.

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

Input sensibility @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

Input Impedance 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

SNR >115db

Frequency response 1Hz – 80 KHz (1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

THD +N 0.004% for 800 W (@ 8 ohm)

Weight & dimension

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

www.eamlab.com





SIGNATURE MONO

Amplificadores monofónicos con arquitectura totalmente balanceada y equipados con el exclusivo circuito **EAMCLASS** que permite seleccionar la clase de funcionamiento entre **AB** y **clase A pura**.

Escuchar **SIGNATURE MONO** es una experiencia totalmente inmersiva.

Capaz de reproducir fielmente los matices más refinados y al mismo tiempo expresar una dinámica y potencia impresionantes con cualquier altavoz y en cualquier entorno.

El diseño "italiano" los hace diferentes y armoniosos, un placer para la vista incluso antes que para los oídos.

No tenemos miedo de decir que:

LO QUE ESCUCHARÁS NUNCA VOLVERÁ A SER LA MÚSICA DE HABITUALIDAD..

La filosofía detrás de SIGNATURE MONO

Nuestros productos se están posicionando cada vez más alto en el mundo por fabricación, tecnología y sonido inconfundible; Sin duda esto es un motivo de orgullo y lo consideramos el mejor incentivo para seguir mejorando.

De estas premisas nacieron los SIGNATURE MONO, potentes amplificadores de potencia donde el continuo desarrollo de la circuitería, la selección de los mejores componentes y el estilo que habla concretamente italiano nos permiten afirmar que este ambicioso proyecto es, hasta la fecha, la mejor amplificación creada. por EAMLAB.

LOS SIGNATURE MONO son amplificadores imponentes y absolutamente intransigentes en su estructura interna. Todos los componentes relevantes para el sonido provienen de fabricantes italianos y fueron diseñados y fabricados especialmente de acuerdo con las solicitudes de nuestro equipo de desarrollo.

La arquitectura NATIVA BALANCEADA desde la entrada hasta la salida también hace posible lo que no se puede encontrar en los amplificadores comunes normales: mayor transparencia, mejor detalle, mayor potencia y respuesta transitoria, velocidad, dinámica y rendimiento.

El SIGNATURE MONO representa el pináculo de lo que es técnicamente factible hoy en día.



El corazón de nuestros servicios:

la etapa de potencia y la conversión de Clase AB a Clase A pura

El corazón de todo amplificador es la etapa de potencia.

Hemos dejado de lado cualquier concepto de diseño tradicional, estudiando un circuito capaz de dar lo mejor en función de la clase seleccionada. en cada dispositivo hay dos transformadores separados que alimentan dos circuitos independientes.

La pregunta natural es ¿por qué 2 transformadores y no uno más grande?. Porque nuestra **clase A es real y no** un sustituto de una clase Ab con alta polarización.

La clase A pura requiere fuentes de alimentación y polarizaciones completamente diferentes.



TRANSFORMADORES DE POTENCIA:

Aquí es donde se emplean los mayores recursos para garantizar el máximo rendimiento sonoro. Los transformadores de tamaño insuficiente o mal diseñados contribuyen a la degradación del mensaje sonoro mediante vibraciones mecánicas y un flujo magnético disperso que entra en los delicados circuitos.

Incluso las inducciones elevadas, utilizadas a menudo para ahorrar en número y coste de los devanados, contribuyen a una disminución de las prestaciones, lo que a menudo da lugar a una saturación prematura del núcleo con el consiguiente límite de la corriente máxima que puede entregarse.

Funcionamiento en CLASE PURA A

La arquitectura del amplificador permite pasar del funcionamiento de alta potencia clase AB (800 W_{rms} a 8 ohmios) al funcionamiento puro clase A (200 W_{rms} a 8 ohmios) gracias a la práctica pantalla táctil situada en la parte frontal.

De esta forma tienes la posibilidad de elegir en cualquier momento cómo manejar mejor tu sistema, pudiendo comparar las dos clases y disfrutar como nunca de una emocionante reproducción rica en detalles, dinámica y potencia.

Gracias al SIGNATURE MONO, el eterno dilema entre las interpretaciones de las dos clases se supera fácilmente, pudiendo elegir la ambientación más convincente y emocionante en cada escucha.

Conexiones y arquitectura equilibradas.

Las conexiones equilibradas son uno de los temas más discutidos en alta fidelidad:

¿No sirven para nada en el hogar? ¿Degradan y ensucian el sonido? ¿Sirven sólo para aumentar el coste de los equipos con fines puramente comerciales?

Todo esto sólo podría ser cierto si este aspecto del proyecto fuera descuidado o mal diseñado.

Recientes pruebas técnicas de campo también han demostrado que si el proyecto global se ejecuta a la perfección, el resultado final puede considerarse el máximo en términos de musicalidad, transparencia y detalle.

En este proyecto todo el amplificador está balanceado desde la entrada hasta la salida. La etapa de entrada amplifica la señal balanceada entrante con ganancia unitaria y la transfiere a las dos ramas (etapa de salida derecha y etapa izquierda) en oposición de fase. En este diseño, la activación del altavoz no tiene lugar con un retorno a tierra común sino con una porción entre dos señales amplificadas en contrafase entre sí.

Se logrará un rendimiento óptimo en una cadena totalmente equilibrada, por ejemplo utilizando nuestro DAC y el extraordinario preamplificador SIGNATURE.





La etapa de poder

Nuestra configuración de casco probada permite un ancho de banda amplio y extendido, la activación de los amplificadores de potencia se produce a través de una configuración tipo Darlington.

16 pares de transistores bipolares de última generación garantizan fiabilidad y estabilidad en cualquier condición de carga y demanda actual.

La integración de los circuitos con componentes SMD permite recorridos de señal más cortos, mayor rechazo del ruido y una notable disminución de la "microfónica" provocada por las vibraciones inducidas.

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

Input sensibility @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

Input Impedance 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

SNR >115db

Frequency response 1Hz – 80 KHz (1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

THD +N 0.004% for 800 W (@ 8 ohm)

Weight & dimension

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

www.eamlab.com





SIGNATURE MONO

全平衡架構的單聲道放大器，配備獨特的EAMCLASS電路，可讓您在AB類和純A類之間選擇工作類別

聆聽 SIGNATURE MONO 是一種完全身臨其境的體驗。

能夠忠實地再現最精緻的細微差別，同時在任何環境下與任何揚聲器一起表達令人印象深刻的動態和力量。

「義大利」設計使它們與眾不同又和諧，賞心悅目。

我們不怕說：

您將聽到的將不再是平常的音樂...

SIGNATURE MONO 背後的理念

我們的產品在製造、技術和明確的聲音方面在世界上的定位越來越高；這無疑是一種自豪的源泉，我們認為這是繼續改進的最佳動力。

在這些前提下，SIGNATURE MONO 誕生了，強大的功率放大器，電路的不斷發展，最好的組件的選擇以及具體的意大利風格使我們確信這個雄心勃勃的項目是迄今為止創造的最好的放大器由EAM實驗室提供。

SIGNATURE MONO 是令人印象深刻的擴大機，其內部結構絕對不妥協。所有與聲音相關的組件均來自義大利製造商，並根據我們開發團隊的要求專門設計和製造。

從輸入到輸出的 NATIVE BALANCED 架構也實現了普通共地放大器所無法實現的功能：更高的透明度、更好的細節、更高的功率和瞬態響應、速度、動態和性能。

SIGNATURE MONO 代表了當今技術可行性的頂峰



我們服務的核心：

功率級以及從AB類到純A類的轉換

每個放大器的核心是功率級。

我們忽略了任何傳統的設計概念，研究能夠根據所選類別提供最佳性能的電路。每個設備都有兩個獨立的變壓器，為兩個獨立的電路供電。

自然的問題是為什麼要使用 2 個變壓器而不是一個更大的變壓器？因為我們的 A 類是真實的，而不是高度極化的 Ab 類的替代品。

純A類需要完全不同的電源和極化。



電力變壓器：

這是使用最大資源來保證最大聲音表現的地方。尺寸過小或設計不當的變壓器會因機械振動和進入精密電路的分散磁通量而導致聲音訊息的退化。

即使通常用於節省繞組數量和成本的高感應也會導致性能下降，這常常導致磁芯過早飽和，從而限制可提供的最大電流。

PURE CLASS A 運行

由於前面有實用的觸控螢幕顯示屏，擴大機的架構允許您從高功率 AB 類操作（800 Wrms，8 歐姆）切換到純 A 類操作（200 Wrms，8 歐姆）。

透過這種方式，您可以隨時選擇如何最好地驅動您的系統，能夠比較兩個類別，並享受前所未有的豐富細節、動態和力量的令人興奮的再現。

借助 SIGNATURE MONO，可以輕鬆克服兩個類別的表演之間的永恆困境，能夠在每次聆聽時選擇最令人信服和令人興奮的設定。

平衡的連接和架構。

平衡連結是高保真領域討論最多的主題之一：

它們在家裡毫無用處嗎？它們是否只會增加純粹商業目的的設備成本？

只有當專案的這一方面被忽視或設計不當時，所有這一切才可能成立。

最近的技術現場測試也表明，如果整個專案執行得盡善盡美，那麼最終的結果在音樂性、透明度和細節方面都可以被認為是最大的。

在這個項目中，整個放大器從輸入到輸出都是平衡的。輸入級以單位增益放大輸入的平衡訊號，並將其以相反的方式傳輸到兩個分支（右輸出級和左輸出級）。在此設計中，揚聲器的驅動不是透過公共接地迴路進行，而是透過兩個彼此反相的放大訊號之間的部分進行。

最佳性能將在完全平衡的鏈條中實現，例如透過使用我們的 DAC 和非凡的 SIGNATURE 前級擴大機





功率級

我們經過測試的頭盔配置允許寬且擴展的頻寬，功率放大器的驅動透過達林頓型配置進行。

16 對最新一代雙極電晶體確保在任何負載條件和電流需求下的可靠性和穩定性。

電路與 SMD 元件的整合可縮短訊號路徑、提高雜訊抑制能力並顯著降低由感應振動引起的「顫噪效應」。

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive)

EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

Input sensibility @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

Input Impedance 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

SNR >115db

Frequency response 1Hz – 80 KHz (1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

THD +N 0.004% for 800 W (@ 8 ohm)

Weight & dimension

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

www.eamlab.com

